



Brücke | Most-Stiftung | Stipendienprogramm

Nadace Brücke | Most | stipendijní program

PROGRAMM
KONZERTE
STIPENDIATEN
DATEN

PROGRAM
KONCERTY
STIPENDISTÉ
ÚDAJE



INHALT

Musikalische Brücken Prof. Dr. Helmut Köser	4	Das Cembalo	27
20 Jahre Stipendienprogramm	6	Konzerte und Projekte	28
Am Anfang war ein Brief	10	Kleine Episoden	36
Die Brücke Most-Stiftung – eine Zelle internationaler Zusammenarbeit	12	DAAD-Preisträger	38
Das Stipendium der Brücke Most-Stiftung und des DAAD Bonn	14	SlovaCzech	40
Die Brücke Most-Stiftung	16	Ein kurzer Blick hinter die Kulissen	42
Böhmische Musikanten	20	Dank der Stipendiatinnen und Stipendiaten	44
Vor der Jahrtausendwende in Deutschland studieren	22	Zeitleiste	48
Hauskonzerte	24	Stipendiatinnen und Stipendiaten 2001–2021	50
Der Blüthner-Flügel	26	Pressestimmen	51
		Danksagung und Spendenaufruf	54



OBSAH

Hudební mosty Prof. Dr. Helmut Köser	4	Cembalo	27
20 let stipendijního programu	6	Koncerty a projekty	28
Na začátku byl dopis	10	Veselé příhody	36
Nadace Brücke Most – článek mezinárodní spolupráce	12	Nositelé ceny DAAD	38
Stipendium Nadace Brücke Most a organizace DAAD Bonn	14	SlovaCzech	40
Nadace Brücke Most	16	Krátký pohled do zákulisí	42
Čeští muzikanti	20	Poděkování stipendistek a stipendistů	44
Studovat v Německu před přelomem tisíciletí	22	Časový přehled	48
Komorní koncerty	24	Stipendistky a stipendisté 2001–2021	50
Křídlo Blüthner	26	Ohlasy	51
		Poděkování a výzva k podpoře Nadace	54

MUSIKALISCHE BRÜCKEN HUDEBNÍ MOSTY

Prof. Dr. Helmut Köser zur Grundidee des Stipendienprogramms
Prof. Dr. Helmut Köser o základní myšlenke stipendijního programu



Prof. Dr. Helmut Köser

Das Stipendienprogramm der Brücke|Most-Stiftung wurde 2001 eingerichtet und feiert 2021 sein 20. Jubiläum. Seit 2002 wird das Programm zur Hälfte vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) mitfinanziert.

Die Vergabe von Stipendien bedeutet immer eine Auslese und eine Gratwanderung: Auswahl der Besten und Abwägen zwischen der musikalischen und künstlerischen Eignung einerseits und der sozialen Bedürftigkeit andererseits. Nicht alle Hoffnungen und Erwartungen konnten und können dabei in Erfüllung gehen. So ist das alljährliche Auswahlverfahren ab und zu mit Tränen verbunden, Tränen der Freude, aber auch Tränen der Enttäuschung. Die Brücke|Most-Stiftung und die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bemühen sich stets um Ausgewogenheit und Gerechtigkeit, was allerdings nicht immer gelingt.

Mit der Stipendienvergabe sind Verpflichtungen verbunden, die die Stipendiaten erfüllen müssen: Beteiligung am grenzüberschreitenden kulturellen Auftrag der Stiftung im Rahmen der Tschechisch-Deutschen Kulturtag, Gestaltung und Durchführung der Hauskonzerte, Mitgestaltung der Weihnachtsfeiern, kurzum: es geht um Integration.

Das Stipendienprogramm ist eine Erfolgsgeschichte. Alle bisher geförderten Stipendiaten haben nach ihrem Studienabschluss ihr Berufsziel erreicht: als Orchestermusiker, als Musiklehrer

oder gar als Solisten. In den zwanzig Jahren des Programms wurden drei unserer Stipendiaten mit dem DAAD-Preis ausgezeichnet. Damit wurden nicht nur ihre Studienleistungen, sondern insbesondere auch ihre Verdienste um die Integration in das Hochschulleben ausgezeichnet. Zu den besonderen Eigenschaften der Stipendiaten gehört auch die Solidarität untereinander, obwohl sie bei ihrer Bewerbung in Konkurrenz zueinander stehen. Ohne Neid und Missgunst die Leistung anderer zu akzeptieren, gehört zu den besonderen Charaktermerkmalen unserer Stipendiaten.

Jedes Jahr im Herbst findet im Konzertsaal der Musikhochschule in Dresden und im Haus der Kultur in Teplice ein Stipendiatenkonzert mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice statt, wo die besten Stipendiaten solistisch ihr Können zeigen. Dieses Konzert gehört zum Veranstaltungsprogramm der Tschechisch-Deutschen Kulturtag.

Mein Dank gilt der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden für die gute Zusammenarbeit. Mein besonderer Dank gilt Ivona Kupská und Hana Berger für die langjährige Betreuung des Stipendienprogramms. Sie haben nicht nur die Stipendiatenkonzerte geplant, vorbereitet und durchgeführt, sondern sich auch der Probleme der Stipendiaten angenommen.

Prof. Dr. Helmut Köser
Gründer und Vorstandsvorsitzender der Brücke|Most-Stiftung



Stipendijní program Nadace Brücke|Most byl založen v roce 2001 a slaví letos své 20. jubileum. Od roku 2002 se na financování z poloviny podílí Německá akademická výměnná služba – Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

Udělování stipendií znamená vždy nutnost výběru a nelehké rozhodování mezi hudební a uměleckou způsobilostí na jedné straně a sociálními důvody na straně druhé. Ne všechny naděje a očekávání mohou být naplněny. Každoroční výběrové řízení je tak občas doprovázené slzami, slzami radosti, ale také slzami zklamání. Nadace Brücke|Most a Vysoká hudební škola Carla Marii von Webera v Drážďanech se vždy snaží o vyváženost a spravedlnost, což se však ne vždy podaří.

S udělováním stipendií jsou spojeny povinnosti, které stipendisté musí plnit: účast na přeshraničním kulturním poslání nadace v rámci Dnů české a německé kultury, příprava a realizace komorních koncertů ve vile Nadace Brücke|Most, účinkování na vánočních oslavách, zkrátka: jedná se o integraci.

Stipendijní program je po celou dobu korunován úspěchem, o čemž svědčí, že všichni dosavadní stipendisté dosáhli po absolutoriu svého profesního uplatnění jako členové orchestrů, hudební pedagogové nebo dokonce sólisté. Za dvacet let

trvání tohoto programu byli tři naši stipendisté vyznamenáni cenou DAAD. Tím byly oceněny nejen jejich studijní výkony, ale také jejich angažovanost ve vysokoškolském prostředí. K výjimečným vlastnostem stipendistů patří jejich vzájemná solidarita i přesto, že jsou v momentě výběrového řízení současně konkurenty. Akceptovat výkony druhého bez závidění a nepřejčnosti je významnou charakterovou vlastností našich stipendistů.

V koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech a v Domě kultury v Teplicích se na podzim každoročně koná koncert stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice v rámci festivalu Dny české a německé kultury a dává studentům příležitost prezentovat své umění.

Můj dík náleží Vysoké hudební škole Carla Marii von Webera v Drážďanech za zdařilou spolupráci. Můj další dík patří Ivoně Kupské a Haně Berger za dlouhodobé vedení stipendijního programu. Nejen, že se zodpovědně staraly o plánování, přípravu a provedení koncertů, ale pomáhaly také stipendistům s řešením jejich potíží.

Prof. Dr. Helmut Köser
zakladatel a předseda představenstva Nadace Brücke|Most



20 JAHRE STIPENDIENPROGRAMM 20 LET STIPENDIJNÍHO PROGRAMU

Axel Köhler, Rektor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Axel Köhler, rektor Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera v Drážďanech



Axel Köhler
Foto: Stephan Floss

Dieses Jahr feiert die Brücke|Most-Stiftung ihren 24. Geburtstag. 1997 gegründet, hat sie sich zum Ziel gesetzt, eine Brücke der Verständigung zwischen den Deutschen und ihren mittel-europäischen Nachbarn zu sein.

Aber der diesjährige Glückwunsch gilt vor allem dem runden Geburtstag des 2001 durch Herrn Prof. Dr. Helmut Köser eingerichteten Stipendienprogramms für tschechische und slowakische Studierende an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Dieses Stipendienprogramm, welches seit 2002 durch den DAAD mitfinanziert wird, ist eine wahre Erfolgsgeschichte geworden. Es unterstützt junge Menschen in ihrem grenzüberschreitenden Musizierwillen, wirkt integrativ und hilft, finanzielle Barrieren und Benachteiligungen zu überwinden. Bereits zweiundfünfzig Studierende konnten auf diese Weise in ihrem Studium gefördert werden.

Die Stipendiatinnen und Stipendiaten gestalten neben regelmäßig stattfindenden Hauskonzerten in der Brücke-Villa Konzerte im Rahmen der Tschechisch-Deutschen Kulturtag und das Stipendiatenkonzert mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice, welches seit 2011 ein signifikanter und kontinuierlicher Teil der Zusammenarbeit zwischen der Stiftung und der Dresdner Musikhochschule ist.

Für eine Hochschule wie unsere, die Wert auf Internationalität, geistigen Reichtum und Diversität legt, ist dieses Stipendienprogramm eine große Hilfe, diese Werte zu leben, denn der Grundgedanke dieses Stipendiums ist zu tiefst humanistisch.

Gerade in Zeiten der Corona-Pandemie, da alle Künstler besonders von Unsicherheit in existentieller Weise betroffen sind, ist es für die bei uns studierenden und durch das Stipendium unterstützten tschechischen und slowakischen heranwachsenden Künstler ein wichtiges Zeichen, Unterstützung zu erfahren und dadurch nicht den Mut zu verlieren, den Weg ihrer Leidenschaft, der Musik, weiter zu verfolgen.

Im Namen der Studierenden unserer Hochschule bedanke ich mich bei Herrn Prof. Dr. Helmut Köser für die vor zwanzig Jahren gestartete Initiative zur Begründung des Brücke|Most – Stipendiums und möchte meiner Hoffnung und Zuversicht Ausdruck verleihen, dass sich die Zusammenarbeit zwischen der Stiftung und der Dresdner Musikhochschule weiterhin so gut und so erfolgreich entwickeln und fortsetzen möge.

Herzlichen Glückwunsch zum 20. Geburtstag!

Ihr
Axel Köhler, Rektor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Tento rok slaví Nadace Brücke|Most 24 let své existence. Při svém založení v roce 1997 si vytkla cíl stát se mostem porozumění mezi Němci a jejich středoevropskými sousedy.

Především však letos oslavujeme dvacáté výročí stipendijního programu pro české a slovenské studenty Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera v Drážďanech, který založil v roce 2001 prof. Dr. Helmut Köser.

Tento stipendijní program je od roku 2002 spolufinancován Německou akademickou výměnnou službou DAAD a má velice úspěšnou minulost. Podporuje mladé studenty v jejich přeshraničním působení, pomáhá překonávat finanční bariéry a znevýhodnění. Touto cestou bylo dosud podpořeno dvaapadesát studentů.

Stipendistky a stipendisté vystupují kromě pravidelně se konajících komorních koncertů ve vile Nadace Brücke|Most také v rámci festivalu Dny české a německé kultury. Jeho součástí je i koncert stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice, na kterém nadace a drážďanská vysoká hudební škola úzce spolupracují.



Pro naši vysokou školu, která klade důraz na mezinárodní spolupráci, duchovní bohatství a rozmanitost, je tento stipendijní program, jehož myšlenka je hluboce humanistická, velkou pomocí při utváření těchto hodnot.

Právě v časech pandemie koronaviru, kdy se většina umělců potýká s nejistou existenciální situací, je podpora u nás studujících Čechů a Slováků znamením, aby neztráceli naději a věnovali se i nadále své vášni – hudbě.

Jménem studentů naší vysoké školy děkuji panu prof. Dr. Helmutu Köserovi za tuto již 20 let trvající iniciativu v podobě stipendia Brücke|Most a rád bych vyjádřil své přání, aby se spolupráce nadace a drážďanské vysoké hudební školy i nadále úspěšně rozvíjela a pokračovala.

Se srdečným blahopřáním k 20. jubileu

Váš
Axel Köhler, rektor Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera v Drážďanech





EINE KLEINE MUSIKGESCHICHTE
MALÝ HUDEBNÍ PŘÍBĚH





Prof. Dr. Köser und Reinhard Lohmann



Reinhard Lohmann mit Stipendiatinnen und Ivona Kupská



Enoch zu Guttenberg

AM ANFANG WAR EIN BRIEF NA ZAČÁTKU BYL DOPIS

Der Brief war auf einer Schreibmaschine geschrieben, engzeilig und anderthalb Seiten lang. Der Brief datierte vom 31.05.2001, und der Absender war Reinhard Lohmann, Musiker in der Dresdner Philharmonie. Er beschreibt darin detailliert und eindringlich die soziale und finanzielle Situation der tschechischen und slowakischen Studierenden an der Musikhochschule Dresden, die Benachteiligung aufgrund des Währungsgefälles sowie die persönlichen Belastungen, aber auch die Solidarität untereinander. Zugleich wird in dem Brief auf die Brückenfunktion der Musik verwiesen. Damit hatte der Schreiber den Kern der Stiftungsidea berührt und Überlegungen aktiviert, die im Trubel des Aufbaus der Brücke|Most-Stiftung in Vergessenheit geraten waren.

Der Brief hatte eine Vorgeschichte. Bereits 1998 war Herr Lohmann an mich mit der Bitte um Unterstützung für seine »Schützlinge« herangetreten. Das waren vier Musikstudentinnen aus Pardubice, die Herr Lohmann im Rahmen seiner Möglichkeiten unterstützte. Zu den finanziellen Förderern gehörte auch der Dirigent Enoch zu Guttenberg, der seit 1999 zwei Stipendien zur Verfügung gestellt hatte. Es vergingen zwei Jahre, und es bewegte sich nichts. Der Durchbruch kam in Form von zwei schwergewichtigen Transportgütern, die ausgepackt einen historischen Blüthner-Flügel aus dem Jahr 1882 ergaben, ein Geschenk meiner Schwester Margrit Köser. Der Flügel wurde am 12. Mai 2001 anlässlich eines Hauskonzertes eingeweiht, als Begleitinstrument zu den Biblischen

Liedern von Antonín Dvořák, vorgetragen von einer tschechischen Sängerin namens Lucie Ceralová, damals unbekannt, heute eine bekannte und renommierte Mezzosopranistin.

Zurück zum Brief, in dem auch die schwierige Situation von Lucie Ceralová beschrieben wird. Dieser Widerspruch – die ungewöhnliche künstlerische Begabung einerseits und die soziale Notsituation andererseits – war schwer auszuhalten. Der Brief wog schwer im Jackett und führte nach schlaflosen Nächten zur Einrichtung des Stipendienprogramms, das den Stipendiaten eine finanziell gesicherte Ausbildung und mir und der Stiftung unvergessliche Erlebnisse bescherte.

Prof. Dr. Helmut Köser

Konzert am 12. Mai 2001, festliche Einweihung des gespendeten Flügels
Konzert 12. května 2001, slavnostní uvedení darovaného křídla



Dresden, 31. 05. 2001

Sehr geehrter Herr Dr. Köser,

vor fast 3 Jahren (am 14. 7. 1998) wandte ich mich an Sie mit der Bitte um ein Stipendium der Brücke-Stiftung für eine sehr begabte tschechische Musikerin, die hier in Dresden studieren wollte. Dieser Bitte zu entsprechen war aber in Rahmen Ihrer Stiftung nicht möglich, somit konnten Sie nicht helfen.

Wie Sie sich bei der Hausmusik am 12. 5., die zu besuchen ich leider verhindert war, selber überzeugen konnten, ist es dennoch gelungen, diese Tschechin (und als "Kettenreaktion" in den nächsten beiden Jahren 3 weitere) zu immatrikulieren. Je weiter möglich, weil ich nach langen Suchen einen Sponsor (und, Freiherr Enoch von zu Guttenberg) ist so freundlich, k. Zájovský und K. Germá monatlich mit je 500,- DM zu unterstützen, und ich besuche den stilligen Krankenkassenbeitrag. Die beiden Geigerinnen K. Germá und L. Starová wohnen zusammen und können somit ihre Mietkosten erheblich senken.

Etwas Sorge bereitet mir dagegen die Gesangsstudentin Lucie Ceralová, deren Interpretation der biblischen Lieder von Dvořák am 12. 5. gewiß auch Sie tief berührt hat. Ohne jegliche fremde Hilfe bestreitet sie ihren Lebensunterhalt laut, ich sie ihre Woche einen Tag lang auswiedeln (Sollstund-Deutsche) in der deutschen Sprache (die sie einwandfrei beherrscht - sie hatte in Tschechien und danach in Deutschland Germanistik studiert) unterweist. Was ruht ihr wertvolle Zeit, die sie eigentlich wiederum für musikalischen Gebrauch, etwas sehr, und - was am schlimmsten ist - was schadet ihre kostbaren Stimme in unverantwortlicher Weise. Wie gern würde ich auch ihr beistehen, doch bin ich bereits an die Selbstverpflichtung gebunden, unsere Kontrolle mit einem monatlich festen Betrag zu unterstützen. Eine Unterstützung wurde von der tschechischen Botschaft auf 500 (1) - d. h. auf eine nebenberufliche Tätigkeit - reduziert. Damit wäre bei uns der Fortbestand der Kirchenmusik in biederiger Umfang - Posambacher, Burrende, Senkorenstein, Kirchenchor und die sehr umfangreiche und mit aufwendige Chorarbeiten zusammen mit unseren tschechischen und ungarischen Chören - nicht mehr möglich. Ich habe mit Frau Ceralová darüber nicht gesprochen. In ihrer äußerst bescheidenen Art wäre es ihr wahrscheinlich nicht recht, und ich nicht dazu berechtigt. Allein die Pringlichkeit scheint mir jedoch, und was mich irrt, ist die, ob Sie nicht jenseits denken, der Frau Ceralová unter die Arme greifen könnte? Ich denke dabei nicht an eine solche traurige Summe wie die 500,- DM von Guttenberg, es würde ihr doch auch schon jeder, kleinere Betrag weiterhelfen.

Und noch etwas: In meinen Augen ist's eine Schande, daß junge Menschen, die aus den wirtschaftlich weniger entwickelten Staaten mit einkommensschwacher Bevölkerung kommen, somit für Konzepte, die vorweisen müssen, um bei uns studieren zu können, was spricht gegen diese Praktiken?

1. Junge Leute aus EU-Ländern können, selbst wenn sie den ersten Schichtgrad ausbilden, ohne Kontrolle ihrer Vermögensverhältnisse hier studieren. Sie sind auf sich allein angewiesen und schaffen es auch in aller Regel.
2. Jedes Musikstudium setzt eine ganz besondere spezielle Begabung voraus, die vor der Immatrikulation in Eignungsprüfungen getestet wird. Eine "Invasion aus den Osten", wie sie auf dem Arbeitsmarkt zu Recht zu befürchten war, solange ja die Visumpflicht mit ihren strengen Kriterien die Schutzmaßnahme dient, ist also von vornherein ausgeschlossen.
3. Wäre es in Anbetracht der EU-Beitrittsbeichten solcher Länder wie Tschechien nicht eine gute, Studienplätze im klassischen Sektor die Wege zu einem in der Wirtschaft ging das nicht, sie wird von knallharten Gesetzen beherrscht. Doch in der Kunst, die ausschließlich Geist und Gefühl steuert, noch dazu, wo wir alle in der Kulturkreis leben, dürfen, ja müssen wir da nicht setzen für die Anfluten und Verschwimmen von Gegensätzen und Grenzen?

Wir können die Gesetze nicht ändern: Sie nicht und ich erst recht nicht. Doch könnte die Brücke-Stiftung vielleicht Kontakt aufnehmen zu Politikern und Politikern guten Willens, die fähig und bereit wären, in dieser Richtung einiges zu bewegen. Ich denke schon, daß die vierteljährlich stattfindende Hausmusik in besonderem Maße zur Verzweigung der Anliegen und Ziele Ihrer Stiftung - der Förderung von Verständigung, Toleranz und kultureller Beziehungen zwischen Deutschen und Tschechen - beiträgt. Vor allen macht die Hausmusik Ihre Stiftung in der Öffentlichkeit bekannt und populär. Wer die Besonnenheit am 12. 5. nicht überwältigend wieder einmal hat sich bewährt, die Musik beherrscht, die verbunden zeigen sich durch die Hausmusik tschechischer Studenten in Deutschland doch auch solche Klänge eingeladen und inspiriert fühlen, ihrerseits ihr Bestes zu geben, um beim Bau eines schöneren Hauses Europa mitzuwirken!

Ein gesegnetes Pfingstfest wünscht Ihnen

Reinhard Lohmann

Malý hudební příběh

Tento dopis byl napsán na psacím stroji 31. 5. 2001 a i při úzkém řádkování měl jeden a půl strany. Jeho odesílatel Reinhard Lohmann, člen Drážďanské filharmonie, v něm detailně a naléhavě popisuje sociální a finanční situaci českých a slovenských studentů na Vysoké hudební škole v Drážďanech, jejich znevýhodnění rozdílně silnou měnou, jejich starosti, ale také vzájemnou solidaritu. Současně v dopise poukazuje na potenciál hudby spojovat lidi. Tím se pisatel dotkl jádra nadační myšlenky a aktivoval úvahy, které ve víru událostí při budování Nadace Brücke|Most upadly v zapomnění. Dopisu předchází jedna událost. Pan Lohmann mě již v roce 1998 oslovil s prosbou o podporu svých »chráněnků«.

Byly to tři studentky hudby z Pardubic, které pan Lohmann v rámci svých možností podporoval. Kromě něho je podporoval také dirigent Enoch zu Guttenberg, který od roku 1999 udělil dvě stipendia. Uplynuly dva roky a situace stagnovala. K průlomů došlo po obdržení dvou těžkých zásilek, v nichž se skrývalo historické křídlo Blüthner z roku 1882, dar mé sestry, Margrit Köser. Křídlo bylo pokřtěno 12. května 2001 u příležitosti komorního koncertu jako doprovodný nástroj k Biblickým písním Antonína Dvořáka, které přednesla česká zpěvačka Lucie Ceralová, tehdy neznámá, dnes známá a renomovaná mezzosopranistka. Zpět k dopisu, který líčil také tíživou situaci Lucie Ceralové. Tento rozpor – neobvyklé umělecké nadání na jedné straně a na straně druhé nouzová sociální situace – nebylo možné přejít. Dopis mě tížil v kapse a vedl po bezesných nocích k vytvoření stipendijního programu, který stipendistům poskytl finančně zajištěné studium a mně i nadaci nezapomenutelné zážitky.

Prof. Dr. Helmut Köser



Margrit Köser



Büthner-Flügel im Mucha-Salon
Křídlo Blüthner v Muchově salonu



Eine kleine Musikgeschichte



Foto: Anna S.

Prof. Ekkehard Klemm, geboren 1958 im heutigen Chemnitz, war Mitglied des Dresdner Kreuzchores, bevor er in Dresden Dirigieren und Komposition bei Siegfried Kurz, Hartmut Haenchen, Wilfried Krätzschmar und Manfred Weiss studierte. Über das Landestheater Altenburg und das Theater Vorpommern kam Klemm 1996 ans Staatstheater am Gärtnerplatz München, wo er 11 Jahre als Dirigent wirkte. Er leitete Ur- und Erstausführungen von Henze, Schnebel, Nono, Goldmann, Schenker, Krätzschmar, Weiss, Rautavaara, Terterian, Münch und Voigtländer. Seit 2003 ist Klemm Professor für Dirigieren und Leiter des Hochschulsinfonieorchesters an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, deren Rektor er zwischen 2010 und 2015 auch war. 2004 übernahm er die künstlerische Leitung der Singakademie Dresden, 2017 die Position des Chefdirigenten der Elbland Philharmonie Sachsen. Er ist Präsident des Verbandes Deutscher KonzertChöre VDKC, seit 2012 Mitglied im Sächsischen Kultursenat und seit 2013 ordentliches Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste.

Prof. Ekkehard Klemm se narodil v roce 1958 v dnešní Saské Kamenici. Byl členem drážďanského chlapeckého pěveckého sboru Kreuzchor, poté v Drážďanech vystudoval dirigování a kompozici u Siegfrieda Kurze, Hartmuta Haenchena, Wilfrieda Krätzschmara a Manfreda Weisse. Po působení v Zemském divadle v Altenburgu a v Divadle Předního Pomořanska Klemm pokračoval od roku 1996 ve Státním divadle Gärtnerplatz v Mnichově po dobu jedenácti let. Řídil světové a místní premiéry děl Henzeho, Schnebela, Nona, Goldmanna, Schenkera, Krätzschmara, Weisse, Rautavaary, Terteriana, Müncha a Voigtländera. Od roku 2003 je profesorem dirigování a řídí symfonický orchestr na Vysoké hudební škole Carla Marii von Webera v Drážďanech, kde vykonával funkci rektora v letech 2010–2015. V roce 2004 se stal uměleckým vedoucím drážďanského sboru Singakademie a v roce 2017 šéf-dirigentem Labské filharmonie Sasko. Je prezidentem Sdružení německých koncertních sborů VDKC, od roku 2012 členem Saského kulturního senátu a od roku 2013 řádným členem Saské akademie umění.

DIE BRÜCKE|MOST-STIFTUNG – EINE ZELLE INTERNATIONALER ZUSAMMENARBEIT NADACE BRÜCKE|MOST – ČLÁNEK MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Prof. Ekkehard Klemm, Dirigent/Mentor/Wegbegleiter
Prof. Ekkehard Klemm, Dirigent/Mentor/Podporovatel

Die Namen der Dresdner Stadtteile – Blasewitz, Wachwitz, Briesnitz, Pesterwitz, Kleinzschachwitz – sollten uns eigentlich täglich deutlich machen, wie stark unsere Verbindungen nach Teplice, Pardubice, Třebechovice, Liberec und anderswohin sind! Das sächsische Kernland war durch und durch slawisch besiedelt – eine Tatsache, die bis tief in die Kunst und Kultur hinein wundervolle Spuren hinterlassen hat und neue prägt.

In der Vergangenheit bereits hat das Wirken verschiedener Künstler namentlich die Städte Prag und Dresden aufs Engste verknüpft: Erinnert sei nur an die Kapellmeister Zelenka, Weber oder – im 20. Jahrhundert – Turnovský, die jeweils in beiden Städten gewirkt haben. Viele Namen gesellen sich in jüngerer Zeit dazu: Eine ständige Brücke von Konzerten hat Václav Luks mit seinem Collegium 1704 aufgebaut, an unserer Hochschule unterrichten mit Vladimír Bukač und Ivan Ženatý zwei ganz herausragende tschechische Solisten. So haben gerade in den vergangenen zwanzig Jahren auch viele junge Studentinnen und Studenten aus Tschechien den Weg nach Dresden gefunden. Dass es mit der Brücke|Most-Stiftung eine Möglichkeit gibt, sie ganz gezielt zu fördern und ihnen ein Studium in Deutschland zu ermöglichen, ist eine ganz wichtige Zelle im großen Netz der internationalen Zusammenarbeit unserer Hochschule. Tschechische Studierende erhalten dadurch neue Verbindungen auch zu ferneren Ländern, musizieren mit Kommilitonen aus Südkorea, Frankreich, Brasilien oder werden

von Dozenten und Professoren aus Deutschland, Russland, England oder Polen unterrichtet. Eine Zelle also, die in die Zukunft wirkt: Schon haben etwa Federico Kasík oder Milan Líkař sich Positionen in der Sächsischen Staatskapelle erspielt, während Petr Kubík einen Sonderpreis als Solist in Česká Kamenice erhielt, in Teplice arbeitet, in Dresden studierte – und von der Brücke|Most-Stiftung gefördert wurde! So schließt sich der Kreis und diese Entwicklung zeigt, wie sinnvoll, notwendig und vor allem erfolgreich diese »Zelle« wirkt und arbeitet: Sie verbindet, integriert, strahlt aus, sie hilft, fordert und fördert und öffnet den Stipendiaten die Türen zu weltweiten Kontakten – einen besseren Ansatz für die Stärkung internationaler Zusammenarbeit kann es nicht geben.

Als Dirigent des Hochschulsinfonieorchesters habe ich selbst viele der Stipendiatinnen und Stipendiaten kennengelernt, mit ihnen musiziert und auch hart gearbeitet. So ist es mir selbst eine Freude und Ehre, seit über 10 Jahren in den Stipendiatenkonzerten mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice junge Talente zu begleiten: 20 sind es nun schon geworden, die in einem ganzen Jahrzehnt innerhalb dieser prominenten Möglichkeit – Förderung, Forderung und repräsentative Auftrittsmöglichkeit vorbildlich verbindend – in Dresden und Teplice vorgestellt wurden! Möge der lebendige Austausch Früchte der Verständigung, der Integration und der gegenseitigen künstlerisch-musikalischen Anregungen hervorbringen. Ich gratuliere der Stiftung von Herzen und danke ihr für dieses wichtige Engagement!



Foto: Anna S.

Foto: K.-D. Brühl

Názvy drážďanských městských čtvrtí – Blasewitz, Wachwitz, Briesnitz, Pesterwitz, Kleinzschachwitz – by nám vlastně měly dennodenně připomínat, jak silné jsou naše vazby na Teplice, Pardubice, Třebechovice, Liberec a další místa! Střed Saská byl z velké části osídlen Slovy – to je skutečnost, která zanechala překrásné stopy zakotvené hluboko v umění a kultuře a neustále vytváří nové.

Nejužší vazby mezi činnostmi jednotlivých umělců tvořila v minulosti města Praha a Drážďany. Stačí si vzpomenout na kapelníky Zelenku, Webera nebo – ve 20. století – na Turnovského, kteří působili v obou městech. Další jména se k nim připojila v poslední době. Trvalé koncertní mosty vybudoval Václav Luks se svým barokním orchestrem Collegium 1704, dva vynikající sólisté Vladimír Bukač a Ivan Ženatý vyučují na naší vysoké hudební škole. Právě v uplynulých dvaceti letech našla cestu do Drážďan i řada mladých studentek a studentů z České republiky. Díky Nadaci Brücke|Most se jim dostává cílené podpory a je jim umožněno studium v Německu, což je velmi důležitý článek v husté síti mezinárodní spolupráce naší školy. Čeští studenti tak přichází do kontaktu se spolužáky ze vzdálenějších zemí, hrají se studenty z Jižní Koreje, Francie, Brazílie, nebo je vyučují docenti a profesori z Německa, Ruska, Anglie či z Polska. Je to článek, který

má přesah i do budoucnosti – Federico Kasík nebo Milan Líkař si své postavení v Saské státní kapele již vydobyli, zatímco Petr Kubík získal mimořádné ocenění jako sólista v České Kamenici, pracoval v Teplicích a studoval v Drážďanech – a byl přitom podporován Nadací Brücke|Most! Tím se kruh uzavírá a tento vývoj dokládá, jak smysluplně, potřebně a především úspěšně tento »článek« účinkuje a funguje: spojuje, začleňuje, působí, pomáhá, podněcuje, podporuje a otevírá stipendistům dveře ke kontaktům do celého světa – lepší příspěvi k mezinárodní spolupráci si nedokážu představit.

Jako dirigent Symfonického orchestru vysoké hudební školy jsem řadu stipendistek a stipendistů osobně poznal, spolu s nimi vystupoval a také s nimi tvrdě pracoval. Je mi potěšením a ctí již přes 10 let řídit koncerty stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice. Již 20 mladých talentů mělo v posledním desetiletí možnost využít této skvělé příležitosti – propojení podpory, podnětů a reprezentativního vystoupení v jednom – a prezentovat své umění v Drážďanech a v Teplicích.

Ať v tomto duchu naše spolupráce i nadále vzkvétá a přináší plody porozumění a vzájemné umělecké hudební inspirace. Nadaci Brücke|Most srdečně blahopřeji a děkuji za její významné zásluhy!

KATEŘINA ADAMCOVÁ *1977
Violine| housle

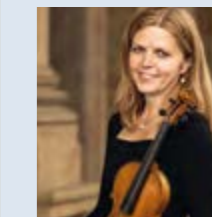
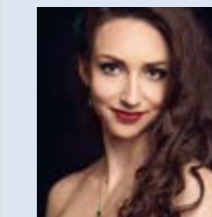


Foto: Daniel Havel, Archiv des Nationaltheaters Prag

Diplom- und Aufbaustudium in Dresden 2002–2007 in der Klasse von Prof. Annette Unger
Sie lebt in Prag und wirkt als stellvertretende Konzertmeisterin im Orchester des Tschechischen Nationaltheaters. Parallel spielte sie auch drei Jahre lang im Prager Sinfonieorchester FOK. Sie hat zwei kleine Töchter.

Pětilété vysokoškolské a poté nástavbové studium v Drážďanech v letech 2002–2007 ve třídě prof. Annette Unger
V současnosti žije v Praze a působí jako zástupkyně koncertního mistra orchestru Národního divadla. Souběžně byla také tři roky členkou Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Má dvě malé dcery.

MARIANA AMBROŽOVÁ *1993
Sopran|sopran



Masterstudium in Dresden 2019–2021 in der Klasse von Prof. Yamina Maamar
Gleich nach dem Abschluss des Masterstudiums trat sie im Juni 2021 Engagement beim Prager Philharmonischen Chor an, mit dem sie bei den Bregenzer Festspielen in Arrigo Boitos Oper Nero gastierte.

Magisterské studium v Drážďanech v letech 2019–2021 ve třídě prof. Yaminy Maamar
Po zakončení magisterského studia se v červnu 2021 stala členkou Pražského filharmonického sboru, se kterým hostovala na Bregenžských slavnostech v opeře Arriga Boita Nero.

JIŘÍ BERGER *1978
Querflöte|příčná flétna

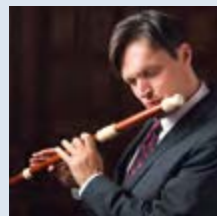


Foto: Martina Root

Diplomstudium in Dresden 2002–2007 in der Klasse von Prof. Eckart Haupt
Danach absolvierte er 2008–2012 ein vertiefendes Diplom- und Masterstudium im Fach Alte Musik-Traversflöte an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig. Seitdem konzertiert er mit dem Barockensemble Les Matelots, mit welchem er 2014 die CD »Au bal galant« veröffentlichte. Seit 2016 widmet er sich auch der pädagogischen Tätigkeit und wird regelmäßig als Dozent verschiedener Fortbildungsseminare und Kurse eingeladen. Er lebt in Dresden mit seiner Frau, der Pianistin Hana Berger.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2002–2007 ve třídě prof. Eckarta Haupta
Poté absolvoval v letech 2008–2012 prohlubující diplomové a magisterské studium v oboru staré hudby na barokní příčnou flétnu na Vysoké hudební škole Felixe Mendelssohna-Bartholdyho v Lipsku. Od té doby koncertuje s barokním ansámblem Les Matelots, se kterým vydal v roce 2014 CD »Au bal galant«. Od roku 2016 se věnuje také pedagogické činnosti a pravidelně působí jako lektor vzdělávacích seminářů a kurzů. Žije v Drážďanech se svou manželkou, pianistkou Hanou Berger.

DAS STIPENDIUM DER BRÜCKE|MOST-STIFTUNG UND DES DAAD BONN STIPENDIUM NADACE BRÜCKE|MOST A ORGANIZACE DAAD BONN

Auswahlkriterien und Rahmenbedingungen
Kritéria a rámcové podmínky

Auswahlkriterien und Rahmenbedingungen entsprechend der Vereinbarung zwischen der Brücke|Most-Stiftung und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden vom 25.11.2019.

Das Stipendium setzt sich im Verhältnis 1:1 aus einem Matching Funds Stipendium der Brücke|Most-Stiftung und einem Stipendium für ausländische Studierende des Deutschen Akademischen Austauschdiensts (DAAD) Bonn zusammen.

• Es werden aktuell vier Stipendien vergeben.

• Die Höhe des Stipendiums beträgt 400 Euro monatlich.

• Das Stipendium wird für die Dauer von zehn Monaten vergeben (Oktober bis Juli). Eine Verlängerung ist nach erneutem Auswahlvorschlag möglich. Die maximale Stipendiumdauer sollte drei Jahre nicht überschreiten. Über Ausnahmen entscheidet die Auswahlkommission.

• Für das Stipendium können sich Studierende mit tschechischer oder slowakischer Staatsangehörigkeit bewerben.

• Die Bewerber müssen zum Zeitpunkt der Vergabe des Stipendiums zum ordentlichen Studium an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden immatrikuliert sein.

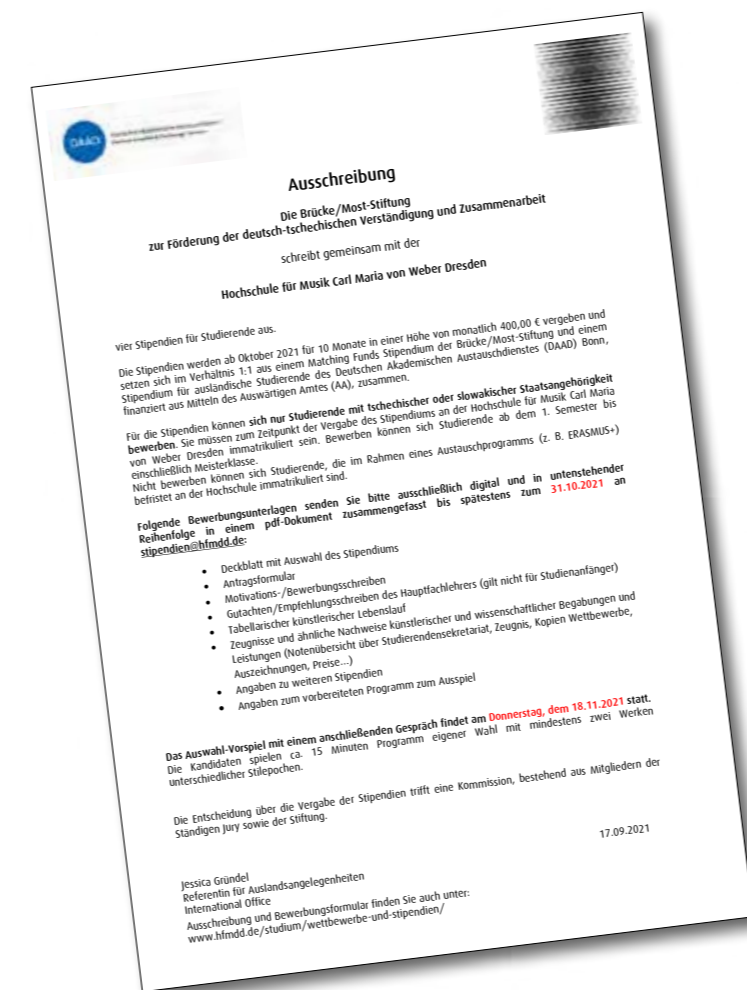
• Bewerbungen können sich Studierende ab dem ersten Semester bis einschließlich Meisterklasse. Ausgeschlossen sind Studierende, die im Rahmen eines Austauschprogramms befristet an der Hochschule immatrikuliert sind.

• Über die Vergabe der Stipendien entscheidet eine Auswahlkommission, die sich aus Vertretern der Hochschule für Musik und der Brücke|Most-Stiftung zusammensetzt. Es werden fachliche Kriterien berücksichtigt.

• Die Auswahl findet einmal jährlich zu Beginn des Wintersemesters statt.

• Das Auswahlverfahren für die Stipendien wird an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden ausgeschrieben. Die Anmeldung erfolgt über die Abteilung für ausländische Studierende der Hochschule.

Mit der Annahme des Stipendiums verpflichten sich die Studierenden an den Hauskonzerten der Brücke|Most-Stiftung mitzuwirken sowie im kleinen Rahmen Ausstellungseröffnungen bzw. Lesungen zu begleiten.



Kritéria výběru a rámcové podmínky odpovídají dohodě mezi Nadací Brücke|Most a Vysokou hudební školou Carla Marii von Webera v Drážďanech z 25. listopadu 2019.

Stipendium je tvořeno v poměru 1:1 z prostředků Nadace Brücke|Most a prostředků stipendijního fondu pro zahraniční studenty Německé akademické výměnné služby (DAAD) Bonn.

Malý hudební příběh

• V současné době jsou udělovány čtyři stipendia.

• Výše stipendia činí 400 Euro měsíčně.

• Stipendium se uděluje na dobu deseti měsíců (říjen – červenec). Prodloužení je možné po nové výběrové přehrávce. Maximální délka stipendia by neměla překročit hranici tří let. O výjimkách rozhoduje výběrová komise.

• O stipendium se mohou ucházet studenti české a slovenské státní příslušnosti.

• Uchazeči musí být v době udělení stipendia řádnými studenty Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera v Drážďanech.

• O stipendium se mohou ucházet studenti od prvního semestru až po Meisterklasse. Studující v rámci výměnných programů se o stipendium ucházet nemohou.

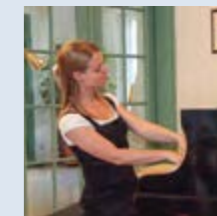
• O udělení stipendia rozhoduje výběrová komise, která se skládá ze zástupců Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera a Nadace Brücke|Most. Zohledněna jsou odborná kritéria.

• Výběrové řízení se koná jednou ročně na začátku zimního semestru.

• Výběrové řízení k udělení stipendií vypisuje Vysoká hudební škola Carla Marii von Webera v Drážďanech. Přihlášky přebírá Oddělení pro zahraniční studenty.

Přijetím stipendia se studenti zavazují k účinkování na komorních koncertech Nadace a k vystoupením na menších kulturních akcích, jakými jsou např. zahájení výstav nebo hudebně-literární večery.

VERONIKA BÖHMOVÁ *1985
Klavír|klavír



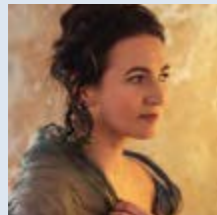
Meisterklassenstudium in Dresden 2010–2012 in der Klasse von Prof. Arkadi Zenzipér
Sie promovierte anschließend an der Akademie der musischen Künste in Prag. Sie tritt regelmäßig als Solistin oder Kammermusikpartnerin mit dem Kinski Trio auf und unterrichtet am Prager Konservatorium. 2014 veröffentlichte sie ihre erfolgreiche CD mit Werken von Prokofjew und Strawinsky.

Meisterklasse v Drážďanech v letech 2010–2012 ve třídě prof. Arkadije Zenzipéra
Poté dokončila doktorské studium na AMU v Praze. Pravidelně vystupuje jako sólistka a komorní hráčka s Kinski Triem a vyučuje klavír na Pražské konzervatoři. V roce 2014 nahrála své úspěšné CD se skladbami Prokofjeva a Stravinského.



STIPENDIATEN

LUCIE CERALOVÁ *1976
Mezzosopran, Alt | mezzosoprán, alt



©FINAL IMAGE

Diplom- und Aufbaustudium in Dresden 2000–2007 in der Klasse von Prof. Heidi Petzold und in der Opernklasse von Prof. Andreas Baumann

Sie lebt mit ihrem Mann und ihrer Tochter in Dresden. Zu den Höhepunkten ihrer solistischen Laufbahn gehören u. a. Gastengagements an der Semperoper Dresden, Konzerte in der Frauenkirche, in der Philharmonie Köln oder die Zusammenarbeit mit den Royal Liverpool Philharmonic. Aufnahmen für den Tschechischen Rundfunk und Deutschlandfunk Kultur runden die Vielseitigkeit von Lucie Ceralová ab. Aktuell gastiert sie am Staatstheater Mainz.

Pětilleté vysokoškolské a poté dvouleté nástavbové studium v Drážďanech v letech 2000–2007 ve třídě prof. Heidi Petzold a v operní třídě prof. Andrease Baumanna

V současnosti žije s manželem a dcerou v Drážďanech. Mezi největší úspěchy její sólové dráhy patří pravidelné hostování v drážďanské Semperově opeře, koncerty s Královskou liverpoolskou filharmonií, nebo vystoupení na festivalu Pražské jaro a v drážďanské Frauenkirche. Nahrávky pro Český rozhlas či pro Deutschlandfunk Kultur dokumentují její mnohostrannost. Nyní je v angažmá ve Státním divadle v Mohuči.

DIE BRÜCKE | MOST-STIFTUNG NADACE BRÜCKE | MOST

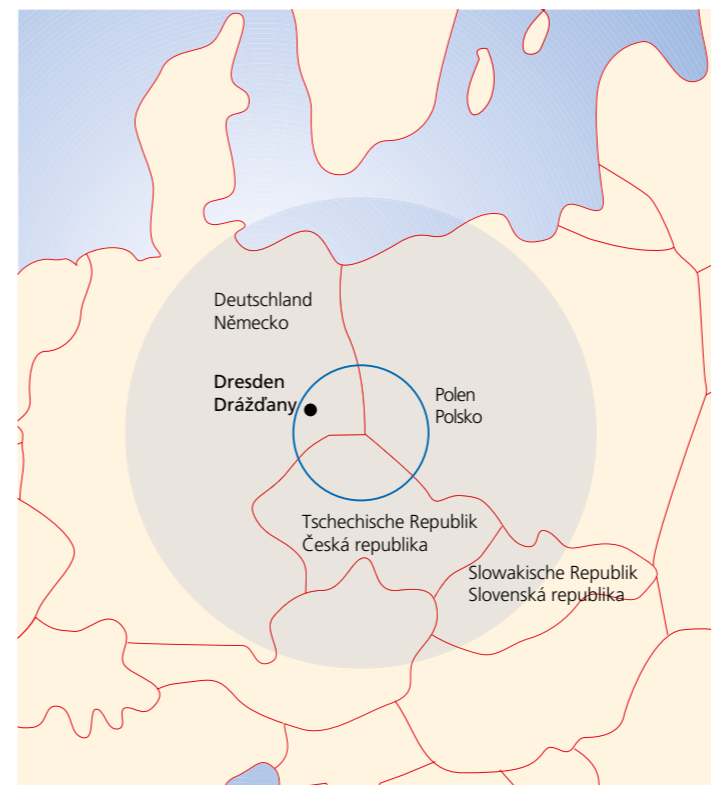
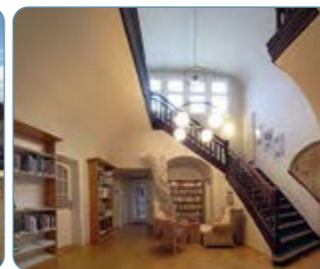
Eine Brücke der Begegnung
Most setkávání

In der Gründungsphase der Brücke|Most-Stiftung 1997 wurden die Ziele der Stiftung nahezu zeitgleich mit der Deutsch-Tschechischen Erklärung in der Satzung der Stiftung formuliert. Beide verkünden eine Idee, die lautet: Begegnung und Dialog der Kulturen ohne Vorbehalte und Vorbedingungen, gleichwohl in Kenntnis der historischen Belastungen. Unter dem Leitbild der Verständigung und Zusammenarbeit ging es damals um die Überwindung der Folgen zweier Weltkriege, des kalten Krieges und des Totalitarismus. Heute 75 Jahre nach dem Ende des 2. Weltkrieges und 30 Jahre nach der Überwindung der Teilung Europas durch die »friedliche Revolution« 1989/90, haben sich die Beziehungen zwischen Tschechen und Deutschen normalisiert. Die Rückkehr der Tschechischen Republik und der ostmitteleuropäischen Staaten in die Mitte Europas hat neue Probleme geschaffen. Die sogenannten Visegrád-Staaten mussten eine dreifache Transformation bewältigen, die Politik, Ökonomie und Gesellschaft in eine tiefgehende Krise führte mit der Folge einer Entwicklung zu autokratisch-oligarchischen Strukturen einerseits und Legitimitätsdefiziten in den Zivilgesellschaften andererseits. Es besteht die Gefahr, dass die Förderpolitik der EU eine Quelle der Korruption wird und das Gegenteil von dem bewirkt, was eigentlich bezweckt wurde, nämlich der Aufbau rechtsstaatlich-demokratischer Strukturen. Hinzu kommen soziale Verwerfungen mit der Folge der Abwanderung qualifizierter Arbeitskräfte und der Zunahme von Xenophobie und Rechts-extremismus.

Dem hat die Brücke|Most-Stiftung seit ihrer Gründung ihr Bildungsprogramm entgegengesetzt. Mit der Durchführung von Vorträgen, Seminaren, Bildungsreisen, Tagungen, Ausstellungen, Publikationen, Sprachkursen u. a. wurde das Brücke|Most-Zentrum eine angesehene Institution der interkulturellen Begegnung. Es wurde dabei unterstützt und finanziell gefördert durch den Deutsch-Tschechischen Zukunftsfonds, der EU, anderen Stiftungen, Sponsoren und privaten Spendern ihrer Bildungsarbeit.



Eine kleine Musikgeschichte



Při založení Nadace Brücke|Most v roce 1997 byly její cíle vytyčeny téměř současně s podpisem Česko-německé deklarace. Hlásají myšlenku setkávání a dialogu kultur bez předsudků na základě znalostí historické zátěže. V duchu pochopení a spolupráce se tehdy jednalo o překonání následků druhé

Malý hudební příběh

světové války, studené války a totality. Dnes, 75 let od konce druhé světové války a 30 let po překonání rozdělené Evropy sametovou revolucí v letech 1989/90, se vztahy mezi Čechy a Němci znormalizovaly. Návrat České republiky a východoevropských států do středu Evropy se setkal s novými problémy. Státy Visegrádské čtyřky musely projít trojitou transformací, která oblast politiky, ekonomiky a společenského uvědomění uvrhla do hluboké krize s následkem rozvoje autokraticko-oligarchických struktur na straně jedné a nedostatkem legitimacy v civilní společnosti na straně druhé. Je tu nebezpečí, že se dotační politika EU stane pramenem korupce a způsobí pravý opak toho, co bylo zamýšleno, totiž nastolení právně-demokratických struktur. K tomu se přidružuje sociální nerovnost, která má za následek odchod kvalifikovaných pracovních sil a přibývá také xenofobie a pravicového extremismu.

Tomu se snaží Nadace Brücke|Most od svého vzniku předcházet svými vzdělávacími programy. Organizací přednášek, seminářů, vzdělávacích zájezdů, konferencí, výstav, publikací, jazykových kurzů apod. se stala Nadace Brücke|Most uznávanou institucí s mezinárodním působením. V tom ji finančně podpořil Česko-německý fond budoucnosti, EU, další nadace, sponzoři a soukromí podporovatelé její vzdělávací činnosti.

STIPENDIATEN

KATEŘINA CZESLIK TAJOVSKÁ *1978
Viola | viola



Diplomstudium Orchestermusik und Musikpädagogik in Dresden 1998–2006 in der Klasse von Prof. Uta Vincze

Sie wirkt als Bratschistin in Dresden und widmet sich vorwiegend der Kammermusik. Viele Konzerte führten sie durch Europa, Israel und Japan. Sie ist als Musikpädagogin an der Musikschule Sächsische Schweiz und am Heinrich Schütz Konservatorium in Dresden tätig. Kinder und Jugendliche für die Musik zu begeistern ist ihre Lebensaufgabe.

Pětilleté vysokoškolské studium v Drážďanech v oborech orchestrální hra a hudební pedagogika v letech 1998–2006 ve třídě prof. Uty Vincze Působí jako violistka v Drážďanech a s oblibou se věnuje komorní hře. Koncertní cesty podnikla po Evropě, Izraeli a Japonsku. Hru na violu vyučuje na Hudební škole v Saském Švýcarsku a na Konservatoriu Heinricha Schütze v Drážďanech. S radostí předává své zkušenosti a nadšení pro hudbu svým žákům.

17



LEBENDIGES STIPENDIENPROGRAMM
ŽIVÝ STIPENDIJNÍ PROGRAM



MICHAL ČERNÝ *1986
Posaune|pozoun



Masterstudium in Dresden 2012–2014 in der Klasse von KV Prof. Uwe Voigt
Er wirkt als Soloposaunist in der Nordböhmischem Philharmonie Teplice und als Pädagoge am dortigen Konservatorium. Als Solist trat er mehrmals mit der Nordböhmischem Philharmonie Teplice und mit der Thailändischen Philharmonie Bangkok auf. Er widmet sich auch der Kammermusik und ist Mitglied des Bläserensembles Doubravanka.

Magisterské studium v Drážďanech v letech 2012–2014 ve třídě prof. Uwe Voigta
Působí jako první pozounista a vedoucí sekce v Severočeské filharmonii Teplice a také vyučuje hru na pozoun na tamější konzervatoři. Jako sólista opakovaně vystupoval se Severočeskou filharmonií Teplice a Thajskou filharmonií Bangkok. Věnuje se též komorní hře a je členem dechového souboru Doubravanka.

BÖHMISCHE MUSIKANTEN ČEŠTÍ MUZIKANTI

Die ersten »4+1«
První »4+1«

Man bemüht nicht gerne ein Klischee, aber sie waren echte »böhmische« Musikanten. Die ersten vier waren Kateřina Tajovská, Kamila Černá, Kateřina Štursová und Blanka Pavlovičová (Slowakei). Zu diesem Streichquartett kam die Sängerin Lucie Ceralová. Sie konnten spielen, singen und tanzen. Kurzum: Es war ihre Freude an der Musik schlechthin, die jeden Zuhörer beeindruckte. Bach und Dvořák, Klassik und Folklore, böhmische, mährische, slowakische Tänze und deutsche und tschechische Weihnachtslieder – sie spielten und sangen einfach alles was Noten hatte. »Teče voda teče« – »Fließe, Wasser fließe«, das bewegendes Volkslied in der Komposition von Jan Masaryk – eine völlig neue Klangerfahrung für deutsche Ohren wie auch das Zigeunerlied »Als die alte Mutter mich das Singen lehrte« von Antonín Dvořák.

Die ersten »4+1« hatten wohlverdientes Glück! Sie mussten, da sie die ersten und einzigen Bewerberinnen waren, kein Auswahlverfahren überstehen. Dennoch gab es Tränen, Tränen der Freude nach einer schweren und entbehrungsreichen Anfangszeit im damals fremden und unbekanntem Deutschland. Und es gab den unvergesslichen Satz von Kateřina Štursová bei der Verabschiedung der ersten Stipendiatinnen 2005: »Ich werde Sie nicht vergessen bis an mein Tod!«

»Musik auf dem Fluss« – Streichquartett der Stipendiatinnen anlässlich der Abschlussveranstaltung der Tschechisch-Deutschen Kulturtage 2002 auf dem Elbeschiff »August der Starke«

»Hudba na řece« – smyčcový kvartet stipendistek u příležitosti slavnostního zakončení festivalu Dny české a německé kultury 2002 na labském parniku »August der Starke«



Člověk nerad užívá klišé, ony ale byly opravdové »české« muzikantky. Mezi první čtyři patřily Kateřina Tajovská, Kamila Černá, Kateřina Štursová a Blanka Pavlovičová (Slovensko). Smyčcový kvartet doplnila zpěvačka Lucie Ceralová. Uměly hrát, zpívat i tančit. Stručně řečeno: byla to naprostá radost z hudby, která udělala dojem na každého posluchače. Bach a Dvořák, vážná hudba a folklór, české, moravské, slovenské tance i německé a české vánoční koledy – hrály a zpívaly zkrátka všechno, co mělo noty. »Teče voda, teče« – jímavá lidová píseň, kterou upravil Jan Masaryk – stejně jako píseň

Übergabe der ersten Stipendienurkunden beim Konzert am 30. September 2001
Předávání prvních stipendijních dokumentů v rámci koncertu 30. září 2001



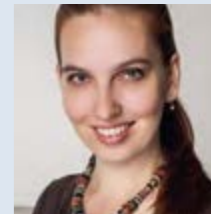
Živý stipendijní program



»Když mě stará matka« Antonína Dvořáka se staly zcela novým zvukovým zážitkem pro uši německých posluchačů.

První »4+1« měly opravdu zaslužené štěstí! Jako první a jediné uchazečky nemusely podstoupit výběrové řízení. Přesto ukáply slzy – slzy radosti po těžkých a vyčerpávajících začátcích v tehdy cizím a neznámém Německu. A v paměti mi navždy zůstane věta Kateřiny Štursové z roku 2005 při loučení prvních stipendistek: »Až do smrti na Vás nezapomenu!«

EVA DOHNÁNYI-MECHLER *1981
Mezzosopran|mezzosoprán



Ein Teil des Diplomstudiums in Dresden 2009–2010 in der Klasse von KS Prof. Thomas Thomasschke
Sie lebt in Heidelberg mit ihrem Mann und ihren zwei Kindern. Sie unterrichtet Gesang und Klavier und tritt regelmäßig als Solistin auf.

Část pětiletého vysokoškolského studia v Drážďanech v letech 2009 - 2010 ve třídě Prof. Thomase Thomasschkeho
V současnosti žije v Heidelbergu se svým manželem a dvěma dětmi. Působí jako hudební pedagožka, vyučuje zpěv a klavír a pravidelně vystupuje jako sólistka.

VERONIKA DOSTÁLOVÁ (ČÁSTKOVÁ) *1986
Viola|viola



Diplomstudium in Dresden 2008–2011 in der Klasse von Prof. Vladimíra Bukače
Ihr Studium schloss sie in Wien ab. Seitdem spielt sie in verschiedenen Orchestern (Philharmonie Bohuslav Martinů Zlín, Webern Kammerphilharmonie Wien, Tschechisches Nationalsymphonieorchester u. a.). Sie hat zwei Söhne und lebt mit ihrer Familie in Kroměříž.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2008–2011 ve třídě prof. Vladimíra Bukače
Studium dokončila ve Vídni a od té doby hraje v různých orchestrech, například ve Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Webernově komorní filharmonii Viedeň nebo v Českém národním symfonickém orchestru. Má dva syny a žije s rodinou v Kroměříži.



ADÉLA DRECHSEL (MIŠOŇOVÁ) *1983
Violine|housele



Diplomstudium in Dresden 2005 - 2010 in der Klasse von Prof. John Holloway

Sie lebt mit ihrem Mann und zwei Kindern in Liebethal im Landkreis Sächsische Schweiz-Osterzgebirge, unterrichtet Violine und Stimmbildung und konzertiert mit verschiedenen Ensembles und Orchestern auf der modernen und barocken Violine. Parallel dazu befindet sie sich in einem weiteren Studium auf dem Lichtenberger Institut® im Odenwald, wo sie ihrer Leidenschaft – der menschlichen Stimme und der menschlichen Sensoren – auf den Grund gehen darf.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2005 – 2010 ve třídě prof. Johna Hollowaye V současnosti žije se svým manželem a dvěma dětmi v Liebethalu v Saském Švýcarsku, vyučuje hru na housle a hlasovou výchovu a koncertuje s různými ansámblly a orchestry na moderní i barokní housle. Také studuje základy zdravé funkce lidského hlasu a lidské senzory v Lichtenbergerově Institutu®.

VOR DER JAHRTAUSENDWENDE IN DEUTSCHLAND STUDIEREN

STUDOVAL V NĚMECKU PŘED PŘELOMEM TISÍCLETÍ

Kateřina Tajovská – Mühsame Anfänge
Kateřina Tajovská – nelehké začátky

Als Studenten aus dem benachbarten, jedoch nicht zu EU-gehörenden Land mussten wir nachweisen, dass wir eine Summe von 1000 DM pro Monat zur Verfügung hatten, damit wir eine Aufenthaltserlaubnis erhielten. Für uns und auch für unsere Familien war das eine unglaubliche Summe. Ich habe Herrn Lohmann zu danken, dass er für mich die Bürgerschaft übernahm und das Geld als Sicherheit stellte. Ich lebte extrem sparsam, versuchte alle möglichen Jobs anzunehmen, spielte überall, wo es möglich war. Für die ersten zwei Jahre erhielt ich, dank der Bemühungen von Herrn Lohmann, ein Stipendium in Höhe von 300 DM, das Enoch zu Guttenberg gestiftet hatte. Ich hatte damals eine sehr preiswerte Unterkunft für 150 DM und 150 DM hatte ich zum Leben. Dazu kamen sonstige Einkünfte von verschiedenen Muggen etc. In der Anfangszeit hatte ich ca. 10 DM pro Woche. Ich konnte nie ausgehen, nicht in der Mensa essen, meine Eltern versorgten mich aus Tschechien mit haltbaren Lebensmitteln wie Reis, Nudeln etc. So schlug ich mich bis zum vierten Studienjahr durch.

Auch sprachlich waren die Anfänge nicht ganz einfach. Auf dem Konservatorium in Tschechien hatte ich eine Eins in Deutsch. Doch zu Beginn meiner »Dresdner Zeit« habe ich nur sehr, sehr wenig verstanden. Besonders schlimm war für mich das Fach Akustik, dort musste ich dem Professor richtig auf den Mund schauen, um überhaupt etwas mitzubekommen. Ich war überzeugt, dass ich die Prüfung nicht schaffen werde

und meinte damals zu meiner Mutter: »Du wirst sehen, zu Weihnachten bin ich wieder zu Hause«. Doch ich versuchte mein Bestes, ein Kommilitone gab mir einmal in der Woche Nachhilfe und ich schaffte die Prüfung. Ich war sehr glücklich. Die Prüfung hätte ich auf Tschechisch nicht besser bestanden, da wir auf dem Konservatorium keinen Physikunterricht hatten und mir die Grundlagen fehlten. Nach einem Jahr in Dresden haben sich meine Sprachkenntnisse deutlich verbessert, und ich konnte mich schon recht gut unterhalten. Im zweiten Studienjahr passierte mir eine sehr unangenehme Sache. In der Mensa der Hochschule wurde mir meine Bratsche gestohlen. Es war eine Katastrophe für mich. Aber damals erlebte ich eine unglaubliche Hilfsbereitschaft. Meine Professorin an der Hochschule rief eine Sammelaktion für mich ins Leben. Es war eine unglaublich beeindruckende Geste, die mich bis heute sehr rührt. Aus Spenden von Studenten und Professoren und mit finanzieller Hilfe meiner Eltern konnte ich mir eine neue Bratsche kaufen und weiter studieren.

Im vierten Studienjahr rief mich Lucie Ceralová an und sagte, dass wir ein Stipendium bekommen. Sie sagte auch wie viel es sein sollte und in dem Moment war mein Handyakku leer. Ich verstand es überhaupt nicht, konnte es gar nicht glauben, ich hatte sofort ein inneres Bild »Leben ohne Sorgen«, endlich kann ich mich auf das Studium voll und ganz konzentrieren.

Jako studenti ze sousední země, která tehdy ještě nepatřila do EU, jsme museli pro získání povolení k pobytu doložit, že měsíčně disponujeme částkou 1000 DM. Pro nás a pro naše rodiče to bylo neuvěřitelné množství peněz. Můj velký dík patří panu Lohmannovi, který se za mě zaručil penězi, i když jsem je samozřejmě nepoužila. Žila jsem extrémně skromně, pokoušela se najít nejrůznější zaměstnání, hrála všude, kde to jen bylo možné. Během prvních dvou let jsem obdržela měsíčně 300 DM, stipendium od pana Enocha zu Gutenberga. Pan Lohmann kontaktoval různé osoby a společnosti ohledně možnosti získání stipendia. Měla jsem velmi levné ubytování za 150 DM a 150 DM mi zbylo na život, k tomu se přidaly další příjmy z různých příležitostných vystoupení atd. V začátcích jsem měla jen 10 DM na týden, nikdy jsem nemohla nic podniknout, jíst v menze, moji rodiče mi z Česka vozili potraviny, rýži, nudle atd. Takto jsem se protloukala až do 4. ročníku.

Také jazykově nebyly začátky nejlhčí. Na konzervatoři v České republice jsem měla z němčiny jedničku, ale na začátku mého pobytu v Drážďanech jsem rozuměla jen velmi, velmi málo. Zvláště nepříjemný pro mě byl obor Akustika, kdy jsem se musela profesorovi dívat stále na ústa, abych vůbec něco pochytla.

Byla jsem přesvědčena o tom, že zkoušku nikdy nezvládnou, a říkala jsem své mamince: »Uvidíš na Vánoce budu zase zpět doma.« Ale snažila jsem se udělat maximum, jeden spolužák mě jednou týdně doučoval a zkoušku jsem udělala. Byla jsem velmi šťastná, neboť bych ani v češtině tuto zkoušku



Živý stipendijní program



Kateřina Tajovská

nezvládla lépe, na konzervatoři jsme neměli výuku fyziky a chyběly mi základy. Po roce pobytu v Drážďanech se mé jazykové znalosti výrazně zlepšily a já jsem mohla opravdu dobře komunikovat.

Ve 2. ročníku se mi stala jedna velmi nepříjemná věc. V menze vysoké školy mi ukradli violu. Byla to pro mne katastrofa. Ale tehdy se mi dostalo neuvěřitelné podpory. Má profesorka pro mě uspořádala na vysoké škole sbírku. Bylo to neskutečně působivé gesto, které mě dojíhá dodnes. Z peněz, které darovali studenti a profesori a s finanční pomocí mých rodičů jsem si mohla koupit novou violu a studovat dále. Ve 4. ročníku mi zavolala Lucie Ceralová a řekla, že dostaneme stipendium. Řekla mi také o jakou částku se jedná, jenomže v tom okamžiku se mi vybil mobil. Vůbec nic jsem nechápala, nemohla jsem tomu uvěřit, okamžitě se mi vybavil obraz »života bez starostí«.

GABRIELA ENDLEROVÁ-LE TEXIER *1977
Violine|housele



Diplomstudium in Dresden 2001 – 2005 in der Klasse von Prof. Annette Unger, anschließend Aufbaustudium bis 2006 in der Klasse von Prof. Ivan Ženatý

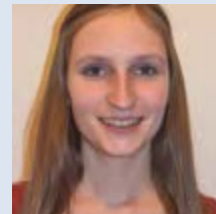
In den Jahren 2005 – 2007 wirkte sie als Vorspielerin der 1. Violinen des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck. Seit 2007 lebt sie in Paris mit ihrem Mann, dem Opernsänger Vincent Le Texier, und ihren drei Kindern. Dort studierte sie intensiv auch Gesang und ist als professionelle Sängerin tätig.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2001 – 2005 ve třídě prof. Annette Unger a poté do roku 2006 nástavbové studium ve třídě prof. Ivana Ženatého

V letech 2005 – 2007 působila na pozici zástupkyně koncertního mistra ve Filharmonickém orchestru města Lübeck. Od roku 2007 žije se svým manželem, operním zpěvákem Vincentem Le Texier a jejich třemi dětmi v Paříži. Zde vystudovala též zpěv a působí jako profesionální zpěvačka.



MARTINA ENGLMAIEROVÁ *1995
Viola|viola



Masterstudium in Dresden seit 2019 in der Klasse von Prof. Vladimír Bukač
Parallel zum Studium spielt sie als Akademistin in der Tschechischen Philharmonie und in der Prager Kammerphilharmonie PKF. Sie ist auch Mitglied des Jugendorchesters der Europäischen Union.

Magisterské studium v Drážďanech od roku 2019 ve třídě prof. Vladimíra Bukače
Souběžně se studiem je členkou orchestrální akademie České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia. Působí též v Orchestru mladých Evropské unie.

LUDMILA ELIÁŠOVÁ *1998
Querflöte|příčná flétna



Bachelorstudium in Dresden seit 2019 in der Klasse von Prof. Stéphane Réty
Parallel zum Studium unterrichtet sie Querflöte im Musikstudio Rostowski in Dresden. Sie beteiligt sich aktiv an den Veranstaltungen der Hochschule und tritt regelmäßig beim Festival Tschechisch-Deutsche Kulturtag auf. Sie widmet sich auch dem Veranstaltungsmanagement im Rahmen des Internationalen Musikfestivals Dvořákova Praha.

Bakalářské studium v Drážďanech od roku 2019 ve třídě prof. Stéphana Rétyho
Souběžně se studiem vyučuje hru na příčnou flétnu v hudebním studiu Rostowski v Drážďanech. Aktivně se podílí na koncertech vysoké hudební školy a pravidelně vystupuje na festivalu Dny české a německé kultury. Věnuje se také hudebnímu managementu v rámci festivalu Dvořákova Praha.

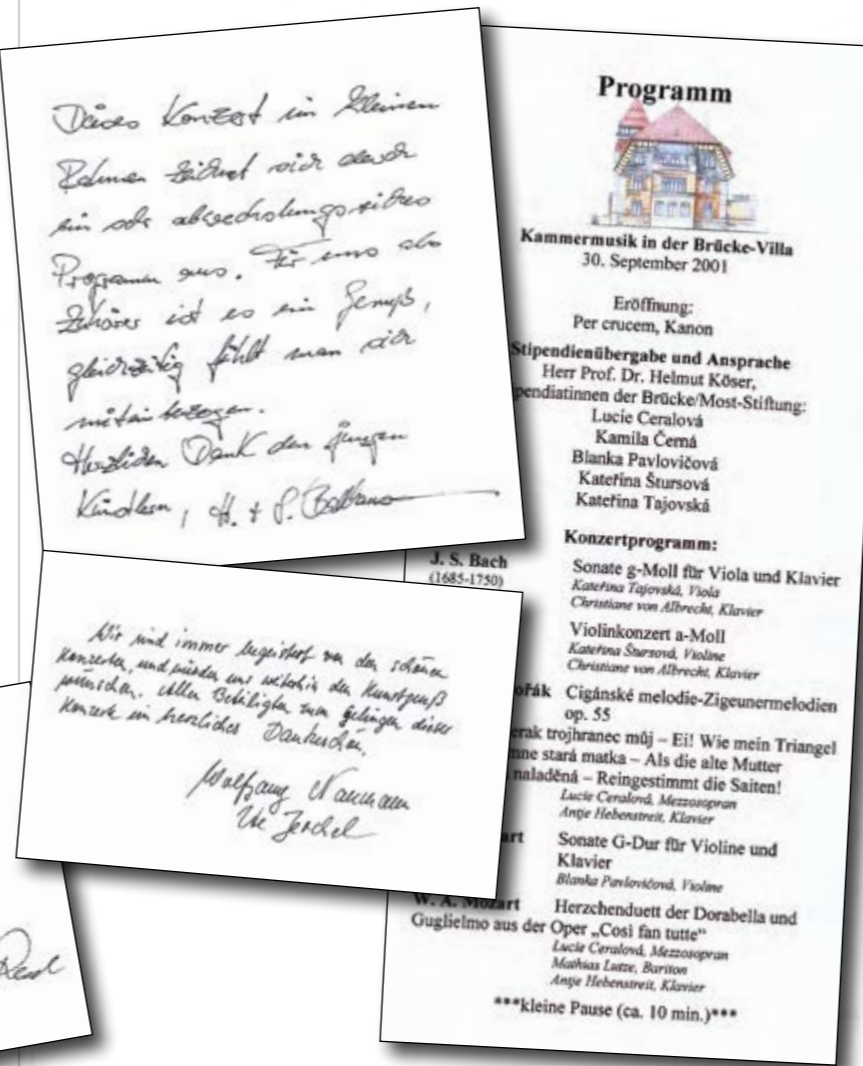
HAUSKONZERTE KOMORNÍ KONCERTY

Musikbegeisterung und Professionalität
Nadšení z hudby a profesionalita

Dreimal im Jahr finden in der Brücke-Villa Konzerte für eine breite Öffentlichkeit statt. Im Rahmen dieser Konzerte präsentieren die Stipendiatinnen und Stipendiaten ihr professionelles Können und ihre musikalischen Passionen. Ob Solostück oder Kammermusikbesetzung – die Bandbreite des Programms ist groß und bewegt sich vom Barock bis zur Moderne, von bekannten klassischen Kompositionen bis zu Besonderheiten, denen man in Konzerten nur selten begegnet. So konnten Gäste unserer Konzerte beispielsweise eine Komposition für fünf Tuben hören, traditionelle böhmische, mährische und osteuropäische Folkloremelodien



kennen lernen, der Uraufführung neu arrangierter Musikstücke oder neuer Kompositionen junger tschechischer Komponisten beiwohnen und viele musikalische Leckerbissen mehr erleben. Zuhörer, die unsere Konzerte seit Längerem besuchen, können die künstlerische Entwicklung der Musikerinnen und Musiker beobachten. Die Künstler zeigen ein hohes professionelles Können, doch zugleich begeistern sie das Publikum mit ihrer Spontaneität und deutlich spürbarer Freude an der Musik und am gemeinsamen Musizieren. Jährlich werden vier Stipendien vergeben, doch in den Konzerten treten meistens doppelt so viele Musiker auf. Die Stipendiatinnen und Stipendiaten laden ihre Kommilitonen und Musiker von der Dresdner Musikhochschule, ihre Musikkollegen aus den Heimatländern, Musikfreunde und Familienmitglieder, die sich professionell der Musik widmen und nicht zu vergessen, immer wieder auch ehemalige Stipendiatinnen und Stipendiaten, die in Dresden ihre neue Heimat gefunden haben, zum Mitwirken ein. Die Hauskonzerte spannen einen Bogen zwischen Musik und Gemeinschaft und sind somit besondere Botschafter der kulturverbindenden Idee der Brücke|Most-Stiftung.



Živý stipendijní program

ANEŽKA FERENCOVÁ *1991
Viola|viola

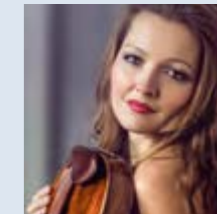


Bachelor- und Masterstudium in Dresden
2013 – 2019 in der Klasse von Prof. Vladimír Bukač
Gleich nach dem Studium in Dresden bekam sie eine Stelle im Sinfonieorchester des Tschechischen Rundfunks in Prag, wo sie als stellvertretende Solobratschistin wirkt. Sie engagiert sich im Rahmen der Projekte der Akademie für Kammermusik der Villa Musica. Als studierte Grafikerin widmet sie sich auch diesem Fach und gestaltet verschiedene Werbematerialien für Konzerte und musikalische Bildungsprogramme.

Bakalářské a magisterské studium v Drážďanech v letech 2013–2019 ve třídě prof. Vladimíra Bukače

Krátce po ukončení studia v Drážďanech získala místo zástupkyně vedoucího violové sekce v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu v Praze. Angažuje se v rámci projektů Akademie komorní hry Villa Musica. Jako vystudovaná grafička se věnuje i tomuto oboru a vytváří propagační materiály na koncerty a hudebně-vzdělávací programy.

KRISTINA FIALOVÁ *1987
Viola|viola



Meisterklassenstudium in Dresden 2014 – 2016
in der Klasse von Prof. Vladimír Bukač
Sie lebt in Prag und wirkt als Solistin und Pädagogin am Prager Konservatorium. Sie konzertierte in den meisten europäischen Ländern, in Asien, Afrika und in Nord- und Südamerika. Sie hat bereits 9 CDs veröffentlicht und tritt regelmäßig mit führenden in- und ausländischen Orchestern auf.

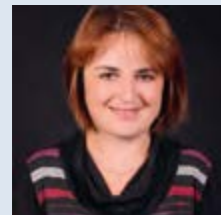
Lebendiges Stipendienprogramm



STIPENDIATEN

Meisterklasse v Drážďanech v letech 2014–2016 ve třídě prof. Vladimíra Bukače
Žije v Praze a působí jako sólová violistka. Vyučuje též na Pražské konzervatoři. Koncertovala ve většině států Evropy, v Asii, Africe a v Jižní i Severní Americe. Vydala již 9 CD a pravidelně vystupuje s předními českými a zahraničními orchestry.

KAMILA HESOVÁ (ČERNÁ) *1978
Violine|housle



Diplomstudium in Dresden 1999–2003 in der Klasse von Prof. Ivan Zemaný
Nach dem Studium spielte sie in der Philharmonie Hradec Králové. Gleichzeitig widmete sie sich der pädagogischen Tätigkeit. Sie lebt mit ihrem Mann und ihren zwei Töchtern in Třebechovice pod Orebem in Tschechien und ist dort als Musikpädagogin tätig. Parallel dazu wirkt sie im Kammerensemble Musica in corde.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 1999–2003 ve třídě prof. Ivana Zemaného
Po studiu byla členkou Filharmonie Hradec Králové a současně se věnovala pedagogické činnosti. Žije s manželem a dvěma dcerami v Třebechovicích pod Orebem, kde působí jako houslová pedagožka. Pravidelně vystupuje s komorním uskupením Musica in corde.

DER BLÜTHNER-FLÜGEL KŘÍDLO BLÜTHNER

Der Flügel stammt aus der Königlich-Sächsischen Hofpiano-fabrik Julius Blüthner aus Leipzig und wurde im Jahr 1882 erbaut. Er kam anschließend in den Besitz einer Familie aus Kaiserslautern. Während des 2. Weltkrieges überstand das Instrument mehrere Bombenangriffe. Im Deckel des Flügels ist ein Bombensplitter zu sehen, der bei der Restaurierung 2005 nicht entfernt wurde. Die Nachkommen berichten, dass nach dem Krieg trotz aller Not bei den Hauskonzerten immer eine Rose auf dem Flügel gestanden hat. Durch freundschaftliche Beziehungen konnte Frau Margrit Köser den Flügel erwerben und ihn der Brücke|Most-Stiftung schenken.



Křídlo bylo vyrobeno v roce 1882 a pochází z dílny saského královského dodavatele, firmy Julius Blüthner z Lipska. Následně se stalo majetkem jedné rodiny z Kaiserslauternu. V průběhu druhé světové války přestalo několik bombardování. Důkazem je střepina na horní desce, která nebyla při restaurování v roce 2005 odstraněna. Potomci původních majitelů uvádějí, že i navzdory poválečné bídě stála při komorních koncertech na nástroji vždy jedna růže. Díky svému přátelství s majiteli získala později křídlo paní Margrit Köser a věnovala ho Nadaci Brücke|Most.

DAS CEMBALO CEMBALO



Zum 10. Jubiläum der Brücke|Most-Stiftung im Jahr 2007 wurde das Cembalo eingeweiht. Es ist ein Nachbau eines flämischen Cembalos nach Ruckers, aus dem Jahr 1639, hergestellt von der Firma Sassmann und ein Preisträgerinstrument der Musikmesse 1994 in Frankfurt am Main. Das Cembalo verfügt über zwei Manuale mit der Registrierung 8', 8', 4'.

Cembalo bylo slavnostně uvedeno do hudebního života Nadace Brücke|Most v roce 2007 u příležitosti 10. výročí jejího založení. Jedná se o kopii vlámského cembala podle Ruckerse z roku 1639, kterou vyrobila firma Sassmann. V roce 1994 byl tento nástroj oceněn na hudebním veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem. Cembalo má dva manuály s registry 8', 8', 4'.



STIPENDIATEN

HANA HOLODŇÁKOVÁ *1992
Sopran|soprán



Bachelorstudium in Dresden 2013–2017 in der Klasse von Prof. Christiane Hossfeld
Nach dem Bachelorstudium absolvierte sie ein Masterstudium in Mainz bei Prof. Elisabeth Scholl und lebt seitdem bei Frankfurt am Main, wo sie als Solistin und Gesangspädagogin tätig ist. Sie gastiert an der Frankfurter Oper und arbeitet regelmäßig mit dem tschechischen Barockensemble Damian zusammen.

Bakalářské studium v Drážďanech v letech 2013–2017 ve třídě prof. Christiane Hossfeld
Poté absolvovala magisterské studium v Mohuči u prof. Elisabeth Scholl a od té doby žije u Frankfurtu nad Mohanem, kde působí jako sólistka a pěvecká pedagožka. V současnosti hostuje ve Frankfurtské opeře a pravidelně spolupracuje s českým barokním souborem »Ensemble Damian«.



DENNY HOZMAN *1987
Klavier|klavír



Pädagogisches Ergänzungsstudium
in Dresden 2011–2015 in der Klasse von
Prof. Ute Pruggmayer-Philipp

Dank der pädagogischen Ausrichtung seines Studiums
in Dresden konnte Denny an vielen sächsischen Musik-
schulen und nun auch im Großraum Berlin als Klavier-
lehrer tätig sein. Unter seinen Schüler*innen sind
Preisträger des Wettbewerbs »Jugend musiziert«.

Pedagogické štúdium v Drážďanech v letech
2011–2015 ve třídě prof. Ute Pruggmayer-Philipp
Pedagogické zaměření studia v Drážďanech Dennymu
umožnilo předávat vlastní pianistické zkušenosti žákům
na mnoha hudebních školách v Sasku. Nyní působí
v Berlíně a okolí. Jeho žáci jsou pravidelně oceňováni
na soutěži »Jugend musiziert«.

KONZERTE UND PROJEKTE KONCERTY A PROJEKTY

Die Stipendiatinnen und Stipendiaten beteiligen sich regelmäßig am Programm des Festivals Tschechisch-Deutsche Kulturtag, welches in Dresden/Ústí nad Labem und der Euroregion Elbe/Labe seit 1999 stattfindet. Sie wirken mit Künstlern aus Deutschland wie mit ihren tschechischen Kollegen zusammen. Die Stipendiatinnen und Stipendiaten bereichern viele Aktionen der Brücke|Most-Stiftung, sie tragen mit ihren Auftritten und Projekten aktiv zum kulturellen Reichtum der Stadt Dresden bei, sie wirken als Botschafter der kulturverbindenden und grenzüberschreitenden Idee der Brücke|Most-Stiftung.



Lucie Ceralová singt »Biblische Lieder« von Antonín Dvořák mit der Janáček Philharmonie Ostrava in Dresdner Frauenkirche, 4. 1. 2006
Lucie Ceralová zpívá »Biblické písně« Antonína Dvořáka za doprovodu Janáčkovy Philharmonie Ostrava v drážďanské Frauenkirche, 4. 1. 2006



Talkshow

Zur Einweihung der neuen Gebäude des Brücke|Most-Zentrums im Jahr 2003 fand eine Talkshow mit den ersten Stipendiatinnen statt. Die Themen waren:

- finanzielle Situation vor und nach der Stipendienvergabe
- Verbesserung der Studiensituation
- Bedeutung der Stiftung für die Integration
- Zusammenarbeit mit deutschen Studenten
- Erlernen der deutschen Sprache

Při slavnostním otevření nových budov Centra Brücke|Most v roce 2003 se konala veřejná diskuze s prvními stipendistkami. Předmětem diskuze byla témata:

- finanční situace před a po obdržení stipendia
- zlepšení studijních podmínek
- význam nadace pro integraci
- spolupráce s německými studenty
- znalosti německého jazyka

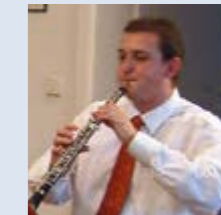
Stipendistky a stipendisté se tradičně podílí svými vystoupeními na festivalu Dny české a německé kultury, které se v Drážďanech, Ústí nad Labem a v Euroregionu Elbe/Labe konají každoročně již od roku 1999. Vystupují zde se svými německými a českými kolegy. Stipendisté obohacují programy Nadace Brücke|Most a angažují se v kulturním životě města Drážďany. Svou uměleckou činností vytváří příležitosti pro společenská setkání a napomáhají kulturnímu propojení, které je jedním z cílů Nadace Brücke|Most.

Ludmila Eliášová (links), Filip Zaykov und Dora Hájková nach ihrem erfolgreichen Konzert in Radfahrerkirche in Stadt Wehlen, das im Rahmen der 22. Tschechisch-Deutschen Kulturtag am 17.10.2020 stattfand.

Ludmila Eliášová (vlevo) s Filipem Zaykovem a Dorou Hájkovou po úspěšném koncertě v kostele ve Stadt Wehlen, který se konal v rámci 22. Dnů české a německé kultury 17. 10. 2020.



GUSTÁV CHOMA *1981
Oboe|hoboj



Diplomstudium in Dresden 2003–2008
in der Klasse von Michael Goldammer und
KV Prof. Guido Titze

2008 bekam er eine Stelle am Anhaltischen Theater Dessau. Ein Jahr später zog er mit seiner Familie nach Biel in die Ostslowakei und wirkte dort als Musikpädagog an verschiedenen Musikschulen. Er wechselte seinen Beruf und arbeitet derzeit als Polizist im Bereich der Grenz- und Auslandspolizei an der Grenze zwischen der Slowakei und der Ukraine. Er hat zwei Söhne.

Pětileté vysokoškolské štúdium
v Drážďanech v letech 2003 - 2008 ve třídě
Michaela Goldammera a prof. Guida Titze

V roce 2008 se stal členem orchestru divadla v Dessau. O rok později se přestěhoval s rodinou na východní Slovensko do obce Biel a pedagogicky působil na Základních uměleckých školách v okolí. Poté změnil profesi a nyní pracuje u pohraniční a cizinecké policie na hranici mezi Slovenskem a Ukrajinou. Má dva syny.

STIPENDIATEN

EVA JAMNÍKOVÁ (KERLICKÁ) *1985
Violine|house



Diplomstudium in Dresden 2005–2010 in der Klasse von Prof. Ivan Zenaty
Anschließend schloss sie ihr postgraduales Studium an der Kunstuniversität Graz bei Prof. Eszter Haffner ab. Sie war Mitglied der Neubrandenburger Philharmonie. In der Elternzeit studierte sie Elementare Musikpädagogik an der Universität der Künste in Berlin, wo sie mit ihrem Mann und zwei Kindern lebt. An der Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg arbeitet sie als Musikpädagogin.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2005–2010 ve třídě prof. Ivana Ženatého
Následovalo postgraduální studium na Umělecké univerzitě ve Štýrském Hradci u Prof. Eszter Haffner. Byla členkou Neubrandenburger Philharmonie. V době rodičovské dovolené vystudovala obor elementární hudební pedagogika na Universität der Künste v Berlíně, kde se svým manželem a dvěma dětmi žije. V současnosti působí jako hudební pedagožka na hudební škole Friedrichshain-Kreuzberg v Berlíně.

KONZERTE UND PROJEKTE KONZERTY A PROJEKTY



Mit klassischen Stücken und schwungvollen Folkloremelodien bereicherten die Stipendiatinnen und Stipendiaten das Dresdner Elbhangfest
Skladbami klasického repertoáru a svěžími folklórními melodiemi obohacovali stipendisté drážďanské Slavnosti na břehu Labe



Beim Festakt zum Nationalfeiertag der Tschechischen Republik in Dresden
Při oslavě Státního svátku České republiky v Drážďanech



Quartett der Stipendiatinnen Kateřina Adamcová, Livie Kolmanová, Blanka Pavlovičová und Kateřina Tajovská bei einer Konzertreise in Japan, 2005
Kvartet stipendistek Kateřina Adamcová, Livie Kolmanová, Blanka Pavlovičová und Kateřina Tajovská při koncertní cestě po Japonsku v roce 2005



Živý stipendijní program



Öffentlicher Workshop und Konzert mit Stipendiatinnen und dem Dvořák-Kammerorchester Prag im Jahr 2008
Veřejný workshop a koncert stipendistek s Dvořákovým komorním orchestrem Praha v roce 2008



STIPENDIATEN

ELI KALČEVA *1993
Klavier|klavír



Bachelor- und Masterstudium in Dresden 2014–2021 in der Klasse von Prof. Gunther Anger
Sie studiert im letzten Semester des Masterstudiums, widmet sich mit Begeisterung der Kammermusik und unterrichtet parallel zum Studium am Heinrich Schütz Konservatorium in Dresden.

Bakalářské a magisterské studium v Drážďanech v letech 2014–2021 ve třídě prof. Gunthera Angera
V současnosti uzavírá poslední semestr svého magisterského studia, s nadšením se věnuje komorní hře a také vyučuje na Konservatoriu Heinricha Schütze v Drážďanech.

JANA KISELOVÁ *1997
Horn|horna



Bachelorstudium in Dresden 2018–2020 in der Klasse von KV Prof. Friedrich Ketttschau
Sie lebt in ihrer Heimatstadt Košice, wo sie am dortigen Staatstheater im Orchester spielt. Außerdem vertieft sie ihre Ausbildung als Fernstudentin am Conservatoire de Nice bei Charles Reydellet.

Bakalářské studium v Drážďanech v letech 2018–2020 ve třídě prof. Friedricha Ketttschau
V současnosti žije ve svém rodném městě Košice, kde působí v orchestru Státního divadla. Své vzdělání prohlubuje dále na Conservatoire de Nice u Charlese Reydelleta.





Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice ist das einzige professionelle Sinfonieorchester in der Region Ústí. Die Gründungsurkunde und die amtliche Bestätigung tragen die Jahreszahl 1838. Hier konzertierten bis heute die größten Persönlichkeiten der Weltmusikszene. Nach 1948 wechselte sich hier eine ganze Reihe von Dirigenten ab, z. B. Miloslav Bervid, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek a Vladimír Válek, Jaroslav Soukup, Tomáš Koutník, Charles Olivieri-Munroe oder der jetzige Chefdirigent Alfonso Scarano. Jährlich veranstaltet die Philharmonie etwa 120 Konzerte, davon mehr als 40 im Ausland in Deutschland, Italien, Österreich, Spanien, in der Schweiz, in Monaco, Frankreich, Belgien, Dänemark, Portugal, Kroatien, Slowenien, Ungarn, Serbien, in der Slowakei, auf Malta aber auch in Asien, wo das Orchester in Vietnam, Kambodscha, Hong Kong, Singapur, Malaysia und Brunei gastierte. In Südamerika trat die Philharmonie in renommierten Sälen in Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario und Buenos Aires auf. Durch ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit wird die Nordböhmisches Philharmonie Teplice zu einer bedeutenden kulturellen Institution, welche die besten professionellen Künstler der Region vereint und sich im wesentlichen Maß am kulturellen Leben der Stadt Teplice und der gesamten Region Ústí beteiligt.

KONZERTE UND PROJEKTE KONCERTY A PROJEKTY

Stipendiatenkoncert mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice
Koncert stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice

Seit 2011 findet jährlich im Rahmen des Festivals Tschechisch-Deutsche Kulturtage im Konzertsaal der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und im Haus der Kultur in Teplice ein Stipendiatenkoncert mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice unter der Leitung von Prof. Ekkehard Klemm und den Studierenden der Dirigierklassen der Musikhochschule statt. In den vergangenen 10 Jahren haben sich 20 Stipendiatinnen und Stipendiaten im Rahmen dieses Konzerts solistisch präsentiert. An diesem grenzüberschreitenden Kooperationsprojekt beteiligt sich die Brücke|Most-Stiftung, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Nordböhmisches Philharmonie Teplice und seit 2018 die Euroregion Elbe/Labe, die die Organisation der Tschechisch-Deutschen Kulturtage übernommen hat.



Prof. Dr. Helmut Köser begrüßt das Publikum
Prof. Dr. Helmut Köser vítá publikum



Ludmila Eliášová interpretiert das Konzert für Flöte und Orchester e-Moll von Franz Benda mit der Elbland Philharmonie Sachsen im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden, 31.10.2020
Ludmila Eliášová interpretuje Koncert pro flétnu a orchestr e moll Františka Bendy s Labskou filharmonií Sasko v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech, 31. 10. 2020



Od roku 2011 se každoročně v rámci festivalu Dny české a německé kultury koná v koncertním sále Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera v Drážďanech a v Domě kultury v Teplících koncert stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením Prof. Ekkeharda Klemma a drážďanských studentů dirigování. V uplynulých deseti letech tak dostalo již 20 stipendistek a stipendistů příležitost vystoupit sólově s orchestrem. Na tomto přeshraničním projektu se podílí Nadace Brücke|Most, Vysoká hudební škola Carla Marii von Webera v Drážďanech, Severočeská filharmonie Teplice a od roku 2018 Euroregion Elbe/Labe, který převzal organizaci Dnů české a německé kultury.



Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Dodnes zde koncertují největší osobnosti světové hudby. Po roce 1948 se u filharmonie vystřídal celá řada dirigentů, např. Miloslav Bervid, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek a Vladimír Válek, Jaroslav Soukup, Tomáš Koutník, Charles Olivieri-Munroe či současný šéfdirigent Alfonso Scarano. Ročně uspořádá teplická filharmonie na 120 koncertů, z toho více jak 40 v zahraničí v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě, ale i v Asii, kde hostovala např. ve Vietnamu, Kambodže, Hong Kongu, Singapur, Malajsií a Bruneji nebo v Jižní Americe, kde vystoupila na prestižních pódiích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Svou bohatou uměleckou činností se Severočeská filharmonie Teplice stala významnou kulturní institucí kraje, která sdružuje nejlepší profesionální umělce v regionu a nemalou měrou se podílí na kulturním životě města Teplice a celého Ústeckého kraje.



LIVIE KOLMANOVÁ *1982
Violoncello|violoncello



Diplomstudium in Dresden 2003–2008 in der Klasse von KV Matthias Bräutigam
Seit 2011 lebt sie in Oman und wirkt dort als Musikpädagogin an der Sultan Quaboos Universität in Muscat. Sie ist auch Mitglied des Kammerorchesters Muscat Strings. Ursprünglich plante sie einen 2- bis 3-jährigen Aufenthalt in Oman, aber sie verliebte sich in das Land und mit Begeisterung vermittelt sie ihren dortigen Studierenden die Werte unserer Kultur und der klassischen Musik.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2003 - 2008 ve třídě Matthiase Bräutigama
Od roku 2011 žije v Ománu, kde působí jako hudební pedagožka na Univerzitě sultána Quaboosa v Muscatu. Také je členkou tamního komorního orchestru Muscat Strings. Původně plánovala pobyt v Ománu na 2 až 3 roky, ale zemí si zamilovala a s nadšením předává hodnoty naší kultury a klasické hudby svým studentům.

KONZERTE UND PROJEKTE KONCERTY A PROJEKTY



Kristýna Sedláková nach ihrem erfolgreichen Auftritt mit der Nordböhmischem Philharmonie Teplice im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden, 13.11.2013
Kristýna Sedláková po svém úspěšném vystoupení se Severočeskou filharmonií Teplice v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech, 13. 11. 2013



Anežka Ferencová und Josef Vlček interpretieren Sinfonia concertante für Violine und Viola Es-Dur KV 364 von Wolfgang Amadeus Mozart mit der Nordböhmischem Philharmonie Teplice im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden, 31.10.2019
Anežka Ferencová und Josef Vlček interpretují Koncertantní symfonii pro housle a violu Es dur KV 364 Wolfganga Amadea Mozarta se Severočeskou filharmonií Teplice v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech, 31. 10. 2019



Lenka Matějčková interpretiert das Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 53 von Antonin Dvořák mit der Nordböhmischem Philharmonie Teplice im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden, 18.11.2015
Lenka Matějčková interpretuje Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 Antonina Dvořáka se Severočeskou filharmonií Teplice v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech, 18. 11. 2015



Die Stipendiatenkonzertere erfreuen sich großer Beliebtheit. Konzerte stipendiaten sind bei der Publikum sehr beliebt.

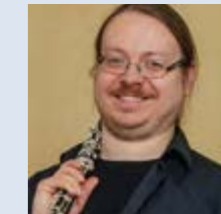


Veronika Böhmová interpretiert das Konzert für Klavier und Orchester g-Moll op. 33 von Antonin Dvořák mit der Nordböhmischem Philharmonie Teplice im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden, 13.11.2013
Veronika Böhmová interpretuje Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 Antonina Dvořáka se Severočeskou filharmonií Teplice v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech, 13. 11. 2013



Daniela Roubíčková mit dem Dirigenten Juri Kravets nach ihrem erfolgreichen Auftritt mit der Elbland Philharmonie Sachsen im Konzertsaal der Hochschule für Musik am 31.10.2020
Daniela Roubíčková s dirigentem Jurim Kravetsem po úspěšném vystoupení s Labskou filharmonií Sasko v koncertním sále vysoké školy 31. 10. 2020

PETR KUBÍK *1984
Klarinette|klarinet



Master- und Meisterklassenstudium in Dresden 2010–2014 in der Klasse von KV Prof. Henry Philipp
Seit 2014 wirkt er als Soloklarinetist in der Nordböhmischem Philharmonie Teplice und lebt mit seiner Frau, der Flötistin Jana Kubíková und ihren zwei Kindern in Geising in Sachsen in der Nähe der tschechischen Grenze.

Magisterské studium a Meisterklasse v Drážďanech v letech 2010–2014 ve třídě prof. Henryho Philippa
Od roku 2014 působí na pozici 1. klarinetisty v Severočeské filharmonii Teplice. Se svou manželkou a dvěma dětmi žijí v Sasku ve městě Geising nedaleko hranic s Českem.

JANA KUBÍKOVÁ (POTŮČKOVÁ) *1983
Querflöte|příčná flétna

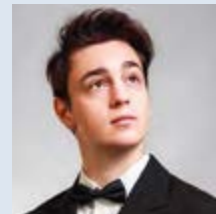


Diplomstudium in Dresden 2006–2011 in der Klasse von Prof. Gunther Pohl
Sie wirkt als Musikpädagogin an der Musikschule des Landkreises Meißen und an der Musikschule in Litvínov. Sie konzertiert mit dem Holzbläsertrio Dioptrio. Zusammen mit ihrem Mann, dem Klarinetisten Peter Kubík und ihren zwei Kindern lebt sie in Geising in Sachsen in der Nähe der tschechischen Grenze.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2006–2011 ve třídě prof. Gunthera Pohla
Pedagogicky působí na Hudební škole kraje Míšeň a na ZUŠ Litvínov. Koncertně vystupuje s dechovým triem Dioptrio. S manželem, klarinetistou Petrem Kubíkem a dvěma dětmi žijí v Sasku ve městě Geising nedaleko hranic s Českem.



JIŘÍ KUKAL *1994
Countertenor|kontratenor



Bachelorstudium in Dresden 2014–2018 in der Klasse von Prof. Margaret Trappe-Wiel
Es folgte ein Masterstudium im Fach historische Interpretation an der Janáček-Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Brno. Als Solist trat er mit dem Orchester des Tschechischen Rundfunks, dem Ensemble Damian, Ensemble Inégal, Dresdner Barockensemble u. a. auf. 2017 und 2019 gastierte er beim Olomouc Baroque Festival und in der Saison 2017/2018 am Stadttheater in Pilsen.

Bakalářské studium v Drážďanech v letech 2014–2018 ve třídě prof. Margaret Trappe-Wiel
Magisterské studium v oboru historické interpretace poté absolvoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Jako sólista vystoupil se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, s Ensemble Damian, Ensemble Inégal či Drážďanským barokním ansámblem. V roce 2017 a 2019 hostoval na Olomouckých barokních slavnostech a v sezóně 2017/2018 v městském divadle v Plzni.

KLEINE EPISODEN VESELÉ PŘÍHODY

Mitreißend und spontan
Strohující a bezprostřední



Ein böhmisches Weihnachtskonzert

Dass die Tuba ein urböhmisches Instrument ist, weiß jeder. Radek Žabka, groß und schwergewichtig wie seine Basstuba, blies mit vollen Backen sein Musikstück Concerto for Bass Tuba von Ralph Vaughan Williams. Die Lampe über ihm begann unter dem Druck der Schallwellen zu vibrieren, und die Konzertbesucher gerieten angesichts des mächtigen und ungewohnten Klangvolumens ins Staunen. Die Klänge waren so gewaltig, dass die Zweige des Weihnachtsbaumes in Schwingungen gerieten, eine Baumkugel sich aus den Zweigen löste und dem Tubaspieler vor die Füße fiel. Weihnachtsmusik – eindrucksvoll und unvergesslich böhmisch.

Český vánoční koncert

To, že je tuba prapůvodní český hudební nástroj, ví každý. Radek Žabka, velký a mohutný jako jeho basová tuba, hrál z plných plic Koncert pro basovou tubu skladatele Ralpha Vaughana Williamse. Lampa nad ním začala vlivem zvukových vln vibrovat a posluchači žasli údivem nad ohromujícím a nezvyklým zvukem. Tóny byly tak silné, že se větvičky vánočního stroměčku začaly pohupovat, jedna vánoční ozdoba se uvolnila a spadla tubistovi přímo před nohy. Vánoční hudba – působivá a nezapomenutelně česká.

Ein unerwarteter Erfolg

Geplant hatte Josef Vlček, damals Violinstudent im dritten Unterrichtsjahr, in der Dresdner Philharmonie für die neu ausgeschriebene Substitutenstelle vorzuspielen. Als er sich für den Posten bewarb, merkte er, dass es auch ein Probespiel für einen Zeitvertrag in der Gruppe der ersten Violinen geben wird. Warum es dann nicht probieren? Es geht doch nur darum, sich mit der sehr stressigen Probespielsituation bekannt zu machen. Nach dem erfolgreichen Substitutenprobespiel betrat Josef ohne jegliche Erwartungen noch einmal die Philharmonie, heraus kam er mit dem Zeitvertrag für die Gruppe der ersten Violinen.



Josef Vlček (in der Mitte) mit den Stipendiaten Antonín Pevala (links) und Peter Naryshkin (rechts) nach dem Adventskonzert in der Brücke-Villa am 16. 12. 2018
Josef Vlček (uprostřed) se stipendisty Antonínem Pevalou (vlevo) a Petrem Naryshkinem (vpravo) po adventním koncertě ve vile Brücke 16. 12. 2018

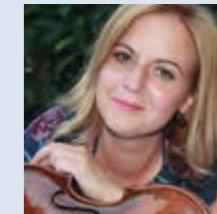
Živý stipendijní program



Nečekaný úspěch

Josef Vlček, v té době student houslí třetího ročníku, se do Drážďanské filharmonie původně chtěl přihlásit jako kandidát na výpomoc v houslové sekci. Když se na dané místo hlásil, všiml si, že je vypsán také konkurz na jednu sezónu do skupiny prvních houslí. Proč tedy nezkusit i to? Vždyť jde jen o to seznámit se s touto stresovou situací. Po úspěšném konkurzu na orchestrální výpomoc Josef vstoupil bez jakýchkoli očekávání do budovy filharmonie ještě jednou a zkusil své štěstí. Ven vyšel se smlouvou na jednu sezónu do skupiny prvních houslí.

EDITA LUCOVÁ-BRENNEIS *1983
Violine|housle



Diplomstudium in Dresden 2002–2009 in der Klasse von KM Prof. Volker Dietzsch
Zurzeit arbeitet sie als Musikpädagogin an der Musikschule des Landkreises Meißen und am Heinrich Schütz Konservatorium in Dresden. Regelmäßig spielt sie in verschiedenen Orchestern, z.B. in der Neuen Jüdischen Kammerphilharmonie. Sie hat eine 6-jährige Tochter.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2002–2009 ve třídě prof. Volkera Dietzsch
V současnosti žije v Drážďanech a působí jako pedagožka na Hudební škole kraje Míšeň a na Konservatoriu Heinricha Schütze v Drážďanech. Pravidelně vystupuje s různými orchestry, např. s Novou Židovskou komorní filharmonií. Má šestiletou dceru.



SAMUEL MARINČÁK *1992
Gitarre|kytara



Masterstudium in Dresden 2015–2017 bei
Stephan Bormann, Thomas Fellow, Reentko
Dirks und Martin Miller

Nach dem Studium kehrte er in seinen Geburtsort Prešov zurück und ist als Musikpädagoge sowohl am Konservatorium in Košice als auch in Prešov tätig. Er konzertiert regelmäßig mit der Band AMC Trio in der Slowakei sowie im Ausland und arbeitet mit führenden Jazzmusikern zusammen.

Magisterské studium v Drážďanech v letech
2015–2017 u Stephana Bormanna, Thomase
Fellowa, Reentko Dirkse, a Martina Millera

Po studiu se vrátil do rodného Prešova a působí jako pedagog na Konzervatoři v Košicích a v Prešově. Pravidelně koncertuje se skupinou AMC Trio na Slovensku i v zahraničí a spolupracuje s mnoha významnými jazzovými hudebníky.

DAAD-PREISTRÄGER NOSITELÉ CENY DAAD

Herausragende Leistungen und Integration
Vynikající výkony a integrace



Lucie Ceralová erhält den DAAD-Preis vom Rektor, Prof. Dr. Stefan Gies, beim Weihnachtskonzert am 12. Dezember 2004
Lucie Ceralová přejímá cenu DAAD od rektora, prof. Dr. Stefana Giese, při vánočním koncertu 12. prosince 2004

Ein sichtbares und hörbares Zeugnis der Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik und der Brücke|Most-Stiftung sind zahlreiche Konzerte, die sowohl im Rahmen des Veranstaltungsangebotes der Hochschule für Musik Dresden stattfinden, als auch unter Verantwortung und Trägerschaft

der Stiftung. Kultstatus im besten Sinne des Wortes haben die Hauskonzerte in der Brücke-Villa erlangt, wobei das Weihnachtskonzert, in dessen Verlauf in aller Regel die neu ausgewählten Stipendiaten der Öffentlichkeit vorgestellt werden, einen besonderen Höhepunkt darstellt.

Jährlich wird an der Dresdner Hochschule für Musik ein Preis an einen ausländischen Studierenden vergeben, der sich zum einen durch herausragende fachliche Leistungen auszeichnet, zum anderen aber auch besondere Verdienste um die Integration ausländischer und deutscher Studierender erworben hat. Zu den Preisträgern der zurückliegenden Jahre gehörten auch Lucie Ceralová, Eva Šušlíková und Hana Vlasáková. Trotz der Nähe und Verbundenheit zu unseren Nachbarländern ist es keineswegs selbstverständlich, dass jeder zweite dieser Preise an Angehörige einer Gruppe geht, die nur 15% aller ausländischen Studierenden in unserem Haus stellen. Auch in dieser Sache gebührt der Brücke|Most-Stiftung das Verdienst, den einzelnen Studierenden mit der ihnen zuteil gewordenen Unterstützung Flügel verliehen zu haben, auf denen diese junge Menschen zu ihren jeweils ganz persönlich geprägten Integrationsbemühungen abheben konnten.

Prof. Dr. Stefan Gies
Rektor der Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden, 2000–2010

Viditelným a slyšitelným důkazem spolupráce mezi Vysokou hudební školou a Nadací Brücke|Most jsou četné koncerty, které se konají jak v rámci kulturní nabídky Vysoké hudební školy v Drážďanech, tak pod hlavičkou a v režii nadace. Komorní koncerty ve vile Brücke se staly kultovní záležitostí v tom nejlepším slova smyslu, přičemž jedinečným vyvrcholením je vždy vánoční koncert, v jehož průběhu bývají zpravidla představeni veřejnosti noví stipendisté.

Každoročně je na drážďanské vysoké hudební škole vyznamenán jeden zahraniční student, který dosáhl vynikajících studijních

Hana Vlasáková wurde im Jahr 2009 mit dem DAAD-Preis ausgezeichnet
Hana Vlasáková byla vyznamenána cenou DAAD v roce 2009



Živý stipendijní program

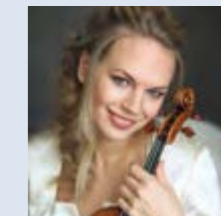


Eva Šušlíková erhielt im Jahr 2007 diese verdiente Anerkennung
Eva Šušlíková obdržela v roce 2007 toto zasloužené uznání

výsledků a velkou měrou se zasloužil o integraci zahraničních studentů. Toto vyznamenání získaly v minulých letech tři stipendistky Nadace Brücke|Most a DAAD, Lucie Ceralová, Eva Šušlíková a Hana Vlasáková. I přes blízkost a vazbu na naše sousední země není samozřejmostí, že každým druhým rokem je udělena cena studujícímu ze země, ze které pochází jen 15% zahraničních studentů naší školy. Také v tomto ohledu si zaslouží nadace uznání za to, že svou podporou dává mladým lidem křídla, na kterých mohou vzlítout a osobně se dále rozvíjet i ve smyslu integračních aktivit.

Prof. Dr. Stefan Gies
Rektor Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera
v Drážďanech
2000 – 2010

LENKA MATĚJÁKOVÁ *1986
Violine|house



Masterstudium in Dresden 2012–2014
in der Klasse von Prof. Jörg Faßmann und
Prof. Wolfgang Hentrich

Von 2012–2013 war sie Mitglied der Giuseppe Sinopoli Akademie der Sächsischen Staatskapelle Dresden und 2016 hatte sie einen Zeitvertrag in der Dresdner Philharmonie als Stellvertretende 1. Konzertmeisterin. Sie konzertiert in Ensembles Duo animé mit der Pianistin Dariya Hrynkiv und im Duo solistico mit dem Violoncellisten Tobias Bäs. Sie gründete auch das Streichquartett Kronen Quartett mit.

Magisterské studium v Drážďanech v letech
2012–2014 ve třídě prof. Jörga Faßmanna
a prof. Wolfganga Hentricha

V letech 2012–2013 byla členkou Akademie Giuseppe Sinopoliho Drážďanské Staatskapelle a v roce 2016 působila v Drážďanské filharmonii jako zástupkyně koncertního mistra. Koncertuje v ansámblech Duo animé s pianistkou Dariyou Hrynkiv a v Duo solistico s violoncellistou Tobiasem Bázem. Je také spoluzakladatelkou smyčcového kvarteta Kronen Quartett.



MARTIN MATIAŠOVIČ *1993
Horn|horna



Bachelor- und Masterstudium in Dresden seit 2016 in der Klasse von KV Prof. Friedrich Kettschau. Parallel zum Studium sammelt er als Substitut Erfahrungen in verschiedenen Orchestern in Dresden und Umgebung und nimmt regelmäßig an Probespielen teil. Er arbeitet mit dem Slowakischen Rundfunk zusammen.

Bakalářské a magisterské studium v Drážďanech od roku 2016 ve třídě prof. Friedricha Kettschau. Souběžně se studiem rozšiřuje svou orchestrální praxi v různých tělesech v Drážďanech a okolí. Pravidelně se účastní konkurzů. V letošním roce natočil sólovou nahrávku pro Slovenský rozhlas.

PETER NARYSHKIN *1989
Klavier|klavír



Diplom-, Bachelor- und Masterstudium in Dresden 2011–2019 in der Klasse von Prof. Arkadi Zenipér. Er vertiefte seine Ausbildung in Italien an der Music Masters Akademie in Brescia und ist 2019 Preisträger des Internationalen Klavierwettbewerbs Epinal und der Sommerakademie Mozarteum. Momentan ist er als Solist und Klavierpädagoge in Dresden tätig. Regelmäßig gastiert er bei verschiedenen Festivals wie z. B. Euriade/Kerkrade (NL), Tschechisch-Deutsche Kulturtag und tritt als Solist mit Orchestern wie Orchestre National de Metz auf.

SLOVACZECH SLOVACZECH

SLOVACZECH

Temperamentvolle Folkloremusik aus Südmähren und der Slowakei
Temperamentní lidová hudba z Jižní Moravy a ze Slovenska

Tschechen und Slowaken im Ausland – was kann daraus werden? So entstand im Jahr 2004 in Dresden die Gruppe SlovaCzech. Nur so – aus Liebe zur Volksmusik, zu unserer eigenen Freude. Die Folkloremusik spielen wir nicht authentisch. Wir spielen sie so, wie wir sie empfinden und wie sie uns gefällt. Und wir spielen sie gern. Sie erfüllt uns, sie macht Spaß. Und sie erinnert uns daran, wo unsere Heimat, unser Zuhause ist. SlovaCzech hat sich seit der Gründung verändert. Valeria – unsere Vali – hat aufgehört. Für sie kam Josef – genannt Pepino – und plötzlich wurde SlovaCzech rein tschechisch. Die slowakischen Volkslieder spielen wir jedoch weiter. So bleibt der Name nach wie vor aktuell. Wie lange werden wir noch zusammen musizieren? Bis irgendwann unsere Lebenswege auseinandergehen. Wann es sein wird, das wissen wir nicht. Dafür sind wir aber jetzt schon sehr dankbar, dass uns eine Erinnerung in den Händen bleibt: diese CD.

Dieser Text stammt aus dem Booklet der ersten SlovaCzech-CD, die auf Anregung von Prof. Köser und mit Unterstützung der Brücke|Most-Stiftung im Frühjahr 2009 entstand. SlovaCzech gab dann mehrere Konzerte, einige sogar in den USA und in der Vorweihnachtszeit 2010 erblickte eine zweite SlovaCzech-CD mit traditionellen Weihnachtsliedern das Licht der Welt. Die Gruppenmitglieder leben heutzutage in den Niederlanden, in Frankreich, Deutschland und Tschechien und spielen gemeinsam ausschließlich zu besonderen Anlässen.

In den musikalischen Arrangements der Gruppe SlovaCzech finden sich Elemente der Klassik sowie Einflüsse und Harmonik weiterer Musikstile wie Jazz oder Folk. Wie der Name verrät, spielt die Gruppe SlovaCzech – Verbindung der englischen Bezeichnungen »Slovakia« und »Czech Republic« – hauptsächlich temperamentvolle Folkloremusik aus Mähren und der Slowakei. In ihrem Repertoire befinden sich jedoch mittlerweile auch zahlreiche Stücke, die ursprünglich aus Ungarn, Rumänien und anderen mittelosteuropäischen Ländern stammen.

Gruppenmitglieder sind:
Josef Žák, Geige
Adéla Mišoňová, Geige
Eva Šušlíková, Bratsche
Viktor Slezák, Kontrabass

Der Initiator und Gründer des Ensembles ist Viktor Slezák. Er kam nach Sachsen, um Kulturmanagement zu studieren und gehört somit als einziger nicht zum Stipendiatenkreis der Brücke|Most-Stiftung. Doch beruflich und musikalisch ist er seit vielen Jahren mit der Stiftung verbunden. Ihm gebührt unser Dank für die wunderbare Zusammenarbeit und die vielen schönen musikalischen Unternehmungen.



Češi a Slováci v cizině. Co z toho může vzniknout? Tak třeba v roce 2004 z toho v Drážďanech vznikl SlovaCzech. Jen tak z lásky k lidové muzice. Zvláště k té naší. Nehrajeme ji autenticky. Hrajeme ji tak, jak umíme, a tak, jak se nám líbí. A hrajeme ji rádi. Baví nás, těší a naplňuje. Připomíná nám, kde je náš domov. Během své existence se SlovaCzech změnil. Odešla Valérka, přišel Pepino a najednou je SlovaCzech jen český. Na slovenské písně ale nezapomínáme, proto je název stále aktuální. Jak dlouho ještě budeme společně hrát, než se rozprchneme do světa, to nevíme. Ale jsme vděční, že nám zůstane památka. Tohle cédéčko.

Tento text pochází z bookletu prvního CD skupiny SlovaCzech, které vzniklo na popud pana prof. Kösera a za podpory Nadace Brücke|Most na jaře 2009. Mezitím odehrál SlovaCzech mnoho koncertů, některé dokonce v USA a v předvánoční době roku 2010 bylo pokřtěno druhé CD této skupiny s tradičními vánočními písněmi. Členové skupiny dnes žijí v Holandsku, Francii, Německu a České republice a spolu hrají jen při výjimečných příležitostech.

V úpravách skupiny SlovaCzech se najdou prvky klasické hudby, působivá harmonie i vlivy jiných hudebních stylů, např. jazzu a folku. Jak už sám název napovídá, vychází repertoár skupiny SlovaCzech - spojení anglických pojmenování »Slovakia« a »Czech Republic« - hlavně z folklórní hudby Moravy a Slovenska. Obohacují ho však i skladby, tance a písně z Maďarska,

Rumunska a jiných středoevropských a východoevropských zemí. Členové skupiny jsou: Josef Žák, housle; Adéla Mišoňová, housle; Eva Šušlíková, viola; Viktor Slezák, kontrabas

Initiátorem a zakladatelem skupiny SlovaCzech je Viktor Slezák. Přišel do Saska studovat kulturní management a jako jediný tak nepatří mezi stipendisty Nadace Brücke|Most. Avšak profesně a hudebně je již mnoho let s nadací spojen. Patří mu náš dík za báječnou spolupráci a za ty mnohé nezapomenutelné hudební zážitky.



Pětileté vysokoškolské, bakalářské a magisterské studium v letech 2011–2019 ve třídě prof. Arkadije Zenipéra

Poté studoval na Music Masters Akademii v italské Brescii a v roce 2019 se stal laureátem Mezinárodní klavírní soutěže Epinal a Letní akademie Mozarteum. V současnosti působí v Drážďanech jako sólista a pedagog. Pravidelně hostuje na festivalech jako např. Euriade/Kerkrade (NL), Dny české a německé kultury aj. a vystupuje s orchestry, např. Orchestre National de Metz.

KATEŘINA OZAKI (ŠTURSOVÁ) *1978
Violine|housle



Diplomstudium in Dresden 2000–2005 in der Klasse von Prof. Ivan Ženatý und Prof. Christian Uhlig

Nach dem Studium in Dresden schloss sie ein Masterstudium im Fach Barockvioline in Frankfurt am Main ab und lebt seitdem in Offenbach bei Frankfurt mit ihrem Mann und ihren zwei Söhnen. Sie ist Mitglied des Barockensembles d4, tritt regelmäßig mit ihrem Mann als Duo Ozaki auf und spielt in verschiedenen Barockensembles (z. B. La Stagione Frankfurt, Main-Barockorchester u. a.).

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2000–2005 ve třídě prof. Ivana Ženatého a prof. Christiana Uhliga. Po studiu v Drážďanech absolvovala magisterské studium v oboru barokní housle ve Frankfurtu nad Mohanem a od té doby žije v Offenbachu u Frankfurtu s manželem a jejich dvěma syny. Je členkou barokního ansámblu d4, vystupuje s manželem jako Duo Ozaki a hraje v různých barokních uskupeních (např. La Stagione Frankfurt, Main-Barockorchester a další).

LADISLAV PAZDERA *1989
Gitarre|kytara

Bachelor- und Masterstudium in Dresden seit 2014 bei Thomas Fellow, Reentko Dirks, Daniel Wirtz, Stephan Bormann
Er befindet sich im letzten Semester des Masterstudiums und widmet sich in Dresden pädagogischer und künstlerischer Arbeit. 2019 veröffentlichte er in Zusammenarbeit mit Karlijn Langendijk das Album Meraki und 2020 gewann er mit dem Team der Dresdner Musikhochschule den 1. Preis des 10. Hochschulwettbewerbs Musikpädagogik in Essen.

Bakalářské a magisterské studium v Drážďanech od roku 2014 u Thomase Fellowa, Reentko Dirkse, Daniela Wirtze a Stephana Bormanna
V současnosti dokončuje poslední semestr magisterského studia a věnuje se v Drážďanech pedagogické a umělecké činnosti. V roce 2019 vydal ve spolupráci s Karlijn Langendijk album Meraki a o rok později získal s týmem drážďanské vysoké hudební školy 1. cenu v hudebně-pedagogické soutěži německých vysokých škol v Essenu.

EIN KURZER BLICK HINTER DIE KULISSEN KRÁTKÝ POHLED DO ZÁKULISÍ

Ivona Kupská, Mentorin des Stipendienprogramms 2001–2014
Ivona Kupská, mentorka stipendijního programu 2001–2014

Vom ersten Konzert an begleitete ich die Musikerinnen und Musiker als Mentorin und Organisatorin der Konzerte. So erinnere ich mich an die erste Begegnung mit Kamila Černá und Kateřina Tajovská als sich die sympathischen Musikerinnen im Jahr 2000 in der Stiftung vorstellten und nach der Möglichkeit von Aushilfsarbeiten fragten. Im Rahmen der Tschechisch-Deutschen Kulturtage konnten sie kleinere organisatorische Aufgaben übernehmen. Anfang des Jahres 2001 fragten die Musikerinnen nach, ob sie eventuell den Saal der Brücke-Villa für ein kleines Konzert nutzen dürften, um das Spielen vor dem Publikum zu üben. Das »Ur-Konzert« haben nur die beiden Musikerinnen mit Klavierbegleitung und einer deutschen Kommilitonin bestritten. Keiner ahnte, welche Entwicklung hier ihren Anfang nimmt. Seitdem fanden rund 40 Hauskonzerte in der Brücke-Villa statt und verschiedene Stipendiatenaktionen.

Die Brücke|Most-Stiftung wurde zu einem festen Ankerpunkt für tschechische und slowakische Musikstudierende in Dresden. Im Jahr 2003 bezogen die ersten drei Musikerinnen die neue Vier-Zimmer-Wohnung unter dem Dach des Elbe/Labe-Hauses im Areal des Brücke|Most-Zentrums. Diese Wohnung wurde bald zu einem beliebten Treffpunkt nicht nur tschechischer Musikerinnen und Musiker, und viele Konzerte fanden hier ihren gemütlichen Ausklang. Die Brücke-Villa erlebte unvergessliche Geburtstags- und Examensfeiern mit reger Beteiligung internationaler Kommilitonen. Die Musikerinnen und Musiker



Studienabschlussfeier im Speiseraum der Brücke-Villa.
Oslava zakončení studia v jídelně vily Brücke.

unterstützten sich in fröhlichen wie schwierigen Momenten, sie fieberten bei Abschlusskonzerten und Stipendienauswahl mit. Sie waren immer, ob als Künstler oder Helfer für die Aktionen der Brücke|Most-Stiftung da. Heute noch treffen sich viele ehemalige Stipendiaten privat und beruflich, halten Kontakt zueinander und zur Brücke|Most-Stiftung.

Ich wünsche dem Stipendienprogramm noch viele erfolgreiche Jahre und zahlreiche musikalische Begegnungen.



Provázím hudebnice a hudebníky od prvního koncertu jako mentorka a organizátorka koncertů. Vzpomínám si tak na první setkání s Kamilou Černou a Kateřinou Tajovskou. Tyto dvě sympatické mladé dívky se v roce 2000 představily v nadaci s dotazem na eventuální možnost malého přivýdělku. V rámci Dnů české a německé kultury jsme jim mohli nabídnout drobné organizační úkoly. Na začátku roku 2001 se studentky dotázaly, zda by směly využít sál vily Brücke pro malý koncert. Rády by se zdokonalily ve hře před publikem. Ten úplně první koncert hrály tyto dvě hudebnice s klavírním doprovodem a jednou německou spolužačkou. Nikdo neměl tehdy tušení,

Stipendiaten und Mitarbeiter der Brücke|Most-Stiftung beim gemeinsamen Weihnachtsliedersingen
Stipendisté a zaměstnanci nadace při společném vánočním muzicírování a zpívání koled



Živý stipendijní program



Ivona Kupská

co tento prvopočáteční čin způsobí. Od té doby se ve vile Brücke konalo okolo 40 komorních koncertů a jiných stipendijních akcí. Nadace Brücke|Most se stala pevným kotvištěm pro české a slovenské studentky a studenty hudby v Drážďanech. V roce 2003 se nastěhovaly první tři hudebnice do nového 4-pokojového bytu pod střechou Domu Labe/Elbe v areálu Centra Brücke|Most. Byt se stal brzy oblíbeným místem setkání nejen českých hudebnic a hudebníků, ale příjemně tu doznívaly i mnohé komorní koncerty. Vila Brücke zažila nezapomenutelné oslavy narozenin a úspěšně složených zkoušek s velkou účastí spolužáků z různých koutů světa. Bývalí, aktuální a budoucí stipendisté se vzájemně podporovali v radostných, ale i v těžkých chvílích, drželi palce spolužákům při absolventských koncertech a výběrových stipendijních řízeních. Byli vždy, ať už jako umělci nebo pomocníci, ochotni podílet se na různých akcích nadace. Ještě dnes se mnozí bývalí stipendisté setkávají soukromě a profesně, udržují kontakty mezi sebou a také s Nadací Brücke|Most. Přeji stipendijnímu programu ještě mnoho úspěšných let a bezpočet hudebních setkání.

BLANKA PAVLOVIČOVÁ *1978
Violine|housele

Diplomstudium in Dresden 1999 - 2004 in der Klasse von Prof. Gudrun Schröter
Es folgte ein Studium im Fach Barockvioline in Leipzig und ein Promotionsstudium in Ružomberok (SK). Sie lebt mit ihrem Lebensgefährten in Rajka (HU) und wirkt als Musikpädagogin in Bratislava. Sie konzertiert regelmäßig mit Barockensembles wie Solamente naturali (SK), Convectus Quator (CZ) oder Märksch Barock (DE).

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 1999 – 2004 ve třídě prof. Gudrun Schröter
Následovalo studium hry na barokní housle v Lipsku a doktorandské studium v Ružomberku. V současnosti žije se svým partnerem v Rajce (HU) a pedagogicky působí v Bratislavě. Pravidelně koncertuje s barokními soubory Solamente naturali (SK), Convectus Quator (CZ), a Märksch Barock (DE).



STIPENDIATEN

HANA BERGER (VLASÁKOVÁ) *1984
Klavier|klavír

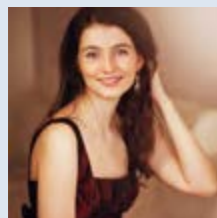


Foto: Petra Klačková

Diplom- und Meisterklassenstudium in Dresden 2005–2014 in der Klasse von Prof. Arkadi Zenzipér. Sie schloss auch ein Studium an der Akademie der musischen Künste in Prag ab. Sie wirkt als Solistin und Klavierpädagogin. Lehraufträge verbinden sie mit der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, dem Sächsischen Landesgymnasium für Musik, dem Heinrich Schütz Konservatorium u. a. In Tschechien gibt sie regelmäßig Meisterkurse, wird als Jurorin zu internationalen Klavierwettbewerben eingeladen und engagiert sich auch im Rahmen der Fortbildungsseminare von Musikpädagogen. Seit 2014 ist sie Mentorin des Stipendienprogramms der Brücke|Most-Stiftung.

Pětileté vysokoškolské studium a poté Meisterklasse v Drážďanech v letech 2005–2014 ve třídě prof. Arkadije Zenzipéra. Absolvovala též AMU v Praze. Působí jako sólistka a klavírní pedagožka, vyučuje na Vysoké hudební škole Carla Maria von Webera, Saském hudebním gymnáziu a Konservatoriu Heinricha Schütze v Drážďanech. V Česku pravidelně působí jako lektorka klavírních kurzů a seminářů pro hudební pedagogy a je zvána do porot klavírních soutěží. Od roku 2014 vede stipendijní program Nadace Brücke|Most.

DANK DER STIPENDIATINNEN UND STIPENDIATEN PODĚKOVÁNÍ STIPENDISTEK A STIPENDISTŮ

Hana Berger, Mentorin des Stipendienprogramms seit 2015
Hana Berger, mentorka stipendijního programu od roku 2015

Im Namen aller Stipendiatinnen und Stipendiaten der Brücke|Most-Stiftung und des DAAD möchte ich an dieser Stelle ganz herzlich DANKE sagen. Danke für alles, was das Stipendienprogramm den werdenden Musikerinnen und Musikern ermöglicht.

Für uns, die das Glück hatten und das Stipendium bekamen war das, als ob uns eine helfende Hand von oben Flügel geschenkt hätte. Flügel, mit denen wir über unsere Alltags-sorgen fliegen konnten und die uns unsere Musiker-Träume näher brachten. Einer dieser großen Träume war es z. B. ein gutes Instrument zu haben, dessen Klang das Musiker-Herz erfreut und den auch die Zuhörer genießen können.

Aber man kann nicht nur träumen, sondern muss auch leben und so hat uns das Stipendium geholfen, damit wir uns ohne finanzielle Sorgen voll auf das Studium konzentrieren konnten. Während der künstlerischen Entwicklung besteht oft der Wunsch an Meisterkursen und internationalen Wettbewerben teilzunehmen, um neue Impulse zu erhalten und neue Perspektiven zu entdecken, die die Berufschancen erhöhen. Auch das ist durch das Stipendium möglich.

Es ist aber nicht nur die finanzielle Unterstützung, die den Stipendiatinnen und Stipendiaten hilft, sich auf das Berufsleben vorzubereiten. Es sind auch verschiedene Veranstaltungen,

die die Stiftung organisiert und bei denen die jungen Musikerinnen und Musiker regelmäßig auftreten. Ich habe viele schöne Erinnerungen an das gemeinsame Musizieren bei den Hauskonzerten in der Brücke-Villa und an die Auftritte mit Orchestern. Bei den Veranstaltungen der Stiftung habe ich viele wunderbare Menschen kennengelernt, die Gelegenheit gehabt, zusammen mit hervorragenden Musikern zu spielen und mit unserem lieben Publikum ins Gespräch zu kommen. Die Brücke-Villa ist unser zweites Zuhause geworden.

Für das alles ein großes Dankeschön der Brücke|Most-Stiftung und dem Stifter Prof. Dr. Helmut Köser. Ein besonderer Dank gilt Ivona Kupská, die das Stipendienprogramm seit seiner Gründung im Jahr 2001 bis 2014 betreute, sich sehr engagierte und immer für uns Stipendiat*innen da war. Ich danke im Namen aller Stipendiatinnen und Stipendiaten auch der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst, ohne die das Stipendienprogramm nicht denkbar wäre.

Hana Berger
Ehemalige Stipendiatin und aktuelle Mentorin des Stipendienprogramms



2014 übergab Ivona Kupská die Betreuung des Stipendienprogramms an Hana Berger und Lucie Ceralová. 2015 übernahm Hana Berger die Betreuung komplett. V roce 2014 předala Ivona Kupská organizaci stipendijního programu Haně Berger a Lucii Ceralové. V roce 2015 pak stipendijní program kompletně převzala Hana Berger.



Jménem všech stipendistek a stipendistů Nadace Brücke|Most a Německé akademické výměnné služby DAAD bych na tomto místě chtěla poděkovat za všechno, co stipendijní program nastávajícím profesionálním hudebníkům umožňuje.

Pro nás, kteří jsme měli to štěstí a získali stipendium, to bylo jako by nám někdo shůry daroval křídla a my se na nich mohli vznést k našim hudebním snům a zapomenout na každodenní starosti. Jedním z takových snů je například hrát na kvalitní nástroj, jehož zvuk potěší srdce každého interpreta a jeho posluchačů.

Ale nedá se jen snít, musí se také žít. Stipendium nám pomohlo k tomu, abychom se bez finančních starostí mohli plně věnovat studiu. Pro umělecký růst je cenným impulsem také možnost účastnit se mistrovských kurzů či mezinárodních soutěží, které hudebníkům pomáhají rozšířit si obzory a získat další zkušenosti pro jejich budoucí profesní uplatnění. I to je díky stipendiu možné.

Není to pouze finanční podpora, která stipendistkám a stipendistům pomáhá při přípravě na jejich budoucí povolání. Jsou to také četné koncerty a další příležitosti k vystupování, které nadace organizuje a na nichž stipendisté pravidelně účinkují. Mám mnoho krásných vzpomínek na společné muzicírování na komorních koncertech ve vile Brücke a na vystoupení



Prof. Dr. Köser mit Stipendiatinnen und Stipendiaten beim Empfang anlässlich seines 75. Geburtstags
Prof. Dr. Köser se stipendistkami a stipendisty na recepci u příležitosti jeho 75. narozenin

s orchestry. V rámci koncertů nadace jsem se setkala s mnoha báječnými lidmi, měla jsem příležitost hrát se skvělými hudebníky a také se seznámit s naším milým publikem. Vila Brücke se pro nás stala naším druhým domovem.

Za to všechno patří obrovský dík Nadaci Brücke|Most a jejímu zakladateli, Prof. Dr. Helmutu Köserovi. Obzvláště děkuji Ivoně Kupské, která angažovaně vedla stipendijní program od jeho založení v roce 2001 do roku 2014 a byla zde stále pro nás. Jménem všech držitelů stipendia bych také ráda poděkovala Vysoké hudební škole Carla Maria von Webera v Drážďanech a Německé akademické výměnné službě DAAD, bez nichž by stipendijní program nemohl existovat.

Hana Berger,
někdejší stipendistka, v současnosti mentorka stipendijního programu Nadace Brücke|Most

STIPENDIATEN

EVA PAWOLKA (ŠUŠLÍKOVÁ) *1982
Viola|viola



Diplom- und Aufbaustudium in Dresden 2004–2009 in der Klasse von Prof. Vladimír Bukač

Gleich nach dem Studium in Dresden bekam sie eine Stelle im Niederländischen sinfonischen Orchester in Enschede, wo sie bis heute als stellvertretende Solo-bratschistin wirkt. Parallel dazu schloss sie 2015 ein Masterstudium in Amsterdam im Fach Bratsche und Barockbratsche mit Auszeichnung ab. Eva konzertiert regelmäßig auch als Mitglied des Ensembles Valerius. Seit 2020 lebt sie mit ihrem Mann in Rheinberg in Westfalen.

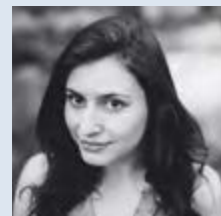
Pětileté vysokoškolské studium a poté nástavbové studium v Drážďanech v letech 2004–2009 ve třídě prof. Vladimíra Bukače

Krátce po ukončení studia v Drážďanech získala místo zástupkyně vedoucího violové sekce v Nizozemském symfonickém orchestru v Enschede, kde dodnes působí. V roce 2015 absolvovala s vyznamenáním magisterské studium v Amsterdamu v oboru viola a barokní viola. Eva koncertuje také jako členka komorního ansámblu Valerius. Od roku 2020 žije s manželem v Rheinbergu ve Vestfálsku.

AUF EINEN BLICK UND DANKSAGUNG PŘEHLEDY A PODĚKOVÁNÍ



ANETA PETRASOVÁ *1989
Mezzosopran | mezzosoprán



Diplom- und Masterstudium in Dresden 2011–2015 in der Klasse von Prof. Hendrikje Wangemann und KS Prof. Olaf Bär. Sie wirkt als Solistin in Prag und widmet sich vorwiegend der Barockmusik. Sie tritt regelmäßig mit verschiedenen Ensembles (Collegium 1704, Collegium Marianum, Dresdner Kammerchor u. a.) auf, mit denen die Künstlerin bei bedeutenden Festivals gastierte (Salzburger Festspiele, Resonanzen Wien, Château Versailles Spectacles oder das Bachfest Leipzig).

Závěr původního pětiletého vysokoškolského studia a poté navazující magisterské studium v Drážďanech v letech 2011–2015 ve třídě prof. Hendrikje Wangemann a prof. Olafa Bära. V současnosti žije v Praze, věnuje se především interpretaci barokní hudby. Spolupracuje mimo jiné s ansámblu Collegium 1704, Collegium Marianum a s Drážďanským komorním sborem. Hostovala na festivalech jako např. Salzburger Festspiele, Resonanzen Wien, Château Versailles Spectacles nebo Bachfest v Lipsku.

ZEITLEISTE ČASOVÝ PŘEHLED

09.02.2001

Das erste Hauskonzert in der Brücke-Villa mit jungen tschechischen Musikerinnen.

12.05.2001

Konzert zu Ehren von Frau Margrit Köser. Sie stiftete den historischen Blüthner-Flügel und ermöglichte somit die Hauskonzerte.

30.09.2001

Das erste Stipendiatenkoncert – Festliche Übergabe der Stipendienurkunden an die ersten Stipendiatinnen: Kateřina Tajovská, Kateřina Štursová, Kamila Černá, Blanka Pavlovičová und Lucie Ceralová.

01.10.2001

Offizieller Beginn des Stipendienprogramms der Brücke|Most-Stiftung; fünf Stipendien in Höhe von 1000 DM für zwölf Monate.

01.03.2002

Beginn der Kooperation mit der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden: Die Stiftung stellt der Hochschule Matching Funds Stipendien zur Verfügung, die im Verhältnis 1:1 durch Stipendien für ausländische Studierende vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) Bonn ergänzt werden. Das gemeinsame Stipendium beträgt 510 Euro pro Monat und wird dem Studierenden für die Dauer von zwölf Monaten ausgezahlt. Vereinbarung zwischen der Stiftung und Prof. Wilfried Krätzschmar, Rektor der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber.

01.07.2003

Die ersten Musikstudentinnen beziehen die »Musiker-Wohnung« im neuen Gästehaus des Brücke|Most-Zentrums.

01.10.2005

Neuregelung zur Erweiterung der Stipendienplätze: Es werden sechs Stipendienplätze vereinbart, die Höhe des Stipendiums beträgt 500 Euro monatlich, die Bezugsdauer wird auf zehn Monate zugunsten des zusätzlichen Stipendienplatzes verkürzt.

26.10.2011

Das erste Konzert der ausgewählten Stipendiaten mit der Nordböhmisches Philharmonie Teplice unter der Leitung von Prof. Ekkehard Klemm findet im Rahmen des Festivals Tschechisch-Deutsche Kulturtag in Teplice im Haus der Kultur und am 11.11.2011 im Konzertsaal der Hochschule für Musik in Dresden statt. Seitdem bildet das Stipendiatenkoncert einen festen Programmpunkt der Tschechisch-Deutschen Kulturtag.

01.10.2016

Neuregelung zur Reduktion der Stipendienplätze und der Stipendienhöhe. Es werden vier Stipendienplätze vereinbart, die Höhe des Stipendiums beträgt 400 Euro monatlich.

31.12.2017

Einstellung der operativen Tätigkeit der Brücke|Most-Stiftung. Neustart 2018. Das Stipendienprogramm wird dank des Engagements von Prof. Dr. Helmut Köser fortgesetzt.

Bis zum 1.10.2021 wurden insgesamt 52 junge tschechische und slowakische Musikerinnen und Musiker unterstützt.



09. 02. 2001

První komorní koncert ve vile Brücke s mladými českými hudebníky.

12. 05. 2001

Konzert na počest paní Margrit Köser. Darovala historické křídlo a umožnila tak komorní koncerty.

30. 09. 2001

První koncert stipendistů – slavnostní předání stipendijních diplomů prvním stipendistkám: Kateřině Tajovské, Kateřině Štursově, Kamile Černé, Blance Pavlovičové und Lucii Ceralové.

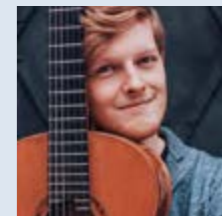
01. 10. 2001

Oficiální počátek stipendijního programu Nadace Brücke|Most. Pět stipendií ve výši 1000 DM po dobu dvanácti měsíců.

01. 10. 2005

Nové ustanovení o rozšíření stipendijních míst. Je zřízeno šest stipendijních míst. Výše stipendia činí 500 EUR měsíčně, délka vyplácení je zkrácena na deset měsíců ve prospěch dodatečného stipendijního místa.

ANTONÍN PEVALA *1995
Gitarre | kytara



Bachelorstudium in Dresden seit 2017 bei Thomas Fellow, Ralph Beutler, Nora Buschmann, Stephan Bormann, Sönke Meinen. Parallel zum Studium unterrichtet er Gitarrenimprovisation am Konservatorium in Pardubice und komponiert eigene Musik für Gitarre.

Bakalářské studium v Drážďanech od roku 2017 u Thomase Fellowa, Ralpha Beutlera, Nory Buschmann, Stephana Bormanna a Sönke Meinena. Souběžně se studiem vyučuje kytarovou improvizaci na Pardubické konzervatoři a píše vlastní skladby pro kytaru.

DAVID RICHTER *1997
Gitarre | kytara



Bachelorstudium in Dresden seit 2019 bei Thomas Fellow, Jule Malischke, Lars Kutschke und Daniel Wirtz. Neben der akustischen Gitarre spielt er auch E-Gitarre, die er ab dem nächsten Jahr als zweites Hauptfach studieren möchte. Parallel zum Studium wirkt er in einer Swing-Band in Prag und bereitet sich auf eine Konzertreise in die Schweiz im Gitarrenduo vor.

Bakalářské studium v Drážďanech od roku 2019 u Thomase Fellowa, Jule Malischke, Larse Kutschkeho a Daniela Wirtze. Kromě akustické kytary hraje též na kytaru elektrickou, kterou by od příštího roku rád studoval jako svůj druhý hlavní obor. Souběžně se studiem působí ve swingové kapele v Praze a připravuje se na koncertní cestu po Švýcarsku v kytarovém duu.

26. 10. 2011

Koná se první koncert vybraných stipendistů se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením Prof. Ekkeharda Klemma v rámci Dnů české a německé kultury v Domě kultury v Teplicích a 11. 11. 2011 v koncertním sále Vysoké hudební školy v Drážďanech. Od té doby patří koncert stipendistů k jádru programu Dnů české a německé kultury.

01. 10. 2016

Nové ustanovení o redukcii stipendijních míst a výši stipendia. Dohodnuta jsou 4 stipendia a výše jednoho stipendia činí 400 EUR.

31. 12. 2017

Ukončení provozní činnosti Nadace Brücke|Most. Restart v roce 2018. Díky iniciativě Prof. Dr. Helmuta Kösera stipendijní program pokračuje i nadále.

Do 01. 10. 2021 bylo v rámci stipendijního programu podpořeno celkem 52 mladých českých a slovenských hudebnic a hudebníků.

STIPENDIATEN

DANIELA ROUBIČKOVÁ *1993
Horn|horna



Masterstudium in Dresden seit 2019 in der Klasse von Prof. Robert Langbein
Parallel zum Studium wirkt sie im Orchester des Nationaltheaters in Prag und konzertiert mit dem Ensemble Prague BRASStet, mit welchem sie 2020 eine CD mit dem Titel »Joy« veröffentlichte.

Magisterské studium v Drážďanech od roku 2019 ve třídě prof. Roberta Langbeina
Je členkou orchestru Národního divadla v Praze a koncertuje s ansámblem Prague BRASStet, se kterým nahrála v roce 2020 CD »Joy«.

KRISTÝNA SEDLÁKOVÁ (LANDOVÁ) *1987
Querflöte|příčná flétna



Master- und Meisterklassenstudium in Dresden 2012–2017 in der Klasse von Prof. Stéphane Réty
Nach dem Studium kehrte sie nach Tschechien zurück und lebt mit ihrem Mann und ihrer Tochter in Roztoky bei Prag. Dort wirkt sie als Musikpädagogin und unterrichtet Quer- und Blockflöte. 2019–2020 war sie Mitglied der Nordböhmisches Philharmonie Teplice.

Magisterské studium a Meisterklasse v Drážďanech in letech 2012 - 2017 ve třídě prof. Stéphane Rétyho
Po studiu se vrátila do Čech a žije s manželem a dcerou v Roztökách u Prahy. Působí jako hudební pedagožka a vyučuje hru na příčnou a zobcovou flétnu. V letech 2019 – 2020 byla členkou Severočeské filharmonie Teplice.



STIPENDIATINNEN UND STIPENDIATEN 2001–2021
STIPENDISTKY A STIPENDISTÉ 2001–2021

in alphabetischer Reihenfolge – insgesamt 52 Stipendiatinnen und Stipendiaten
v abecedním pořadí – celkem 52 stipendistek a stipendistů

Name Jméno	Heimatland Domovská země	Instrument Nástroj	Name Jméno	Heimatland Domovská země	Instrument Nástroj
Adamcová, Kateřina	CZ	Violine housle	Kraftová, Kateřina	CZ	Klavier klavír
Ambrožová, Mariana	CZ	Sopran soprán	Kubík, Petr	CZ	Klarinette klarinet
Berger (Vlasáková), Hana	CZ	Klavier klavír	Kubíková (Potůčková), Jana	CZ	Querflöte příčná flétna
Berger, Jiří	CZ	Querflöte příčná flétna	Kukal, Jiří	CZ	Countertenor kontratenor
Böhmová, Veronika	CZ	Klavier klavír	Lucová-Brenneis, Edita	SK	Violine housle
Bulňová, Valéria	SK	Violine housle	Marinčák, Samuel	SK	Gitarre kytara
Ceralová, Lucie	CZ	Mezzosopran mezzosoprán	Matějčáková, Lenka	CZ	Violine housle
Czeslik Tajovská, Kateřina	CZ	Viola viola	Matiašovič, Martin	SK	Horn horna
Černý, Michal	CZ	Posaune pozoun	Naryshkin, Peter	CZ	Klavier klavír
Dohnányi-Mechler, Eva	SK	Mezzosopran mezzosoprán	Ozaki (Štursová), Kateřina	CZ	Viola viola
Dostálová (Částková), Veronika	CZ	Viola viola	Pazdera, Ladislav	CZ	Gitarre kytara
Drechsel (Mišonová), Adéla	CZ	Violine housle	Pavlovičová, Blanka	SK	Violine housle
Endlerová-Le Texier, Gabriela	CZ	Violine housle	Pawolka (Šušlíková), Eva	CZ	Viola viola
Englmaierová, Martina	CZ	Viola viola	Petrasová, Aneta	CZ	Mezzosopran mezzosoprán
Eliášová, Ludmila	CZ	Querflöte příčná flétna	Pevala, Antonín	CZ	Gitarre kytara
Ferencová, Anežka	CZ	Viola viola	Richter, David	CZ	Gitarre kytara
Fialová, Kristina	CZ	Viola viola	Roubíčková, Daniela	CZ	Horn horna
Hesová (Černá), Kamila	CZ	Violine housle	Sedláková (Landová), Kristýna	CZ	Querflöte příčná flétna
Hévrová, Martina	CZ	Violine housle	Skvorcovová, Natália	SK	Violoncello violoncello
Holodňáková, Hana	CZ	Sopran soprán	Škodová, Judita	CZ	Violoncello violoncello
Hozman, Denny	CZ	Klavier klavír	Tater, Petr	CZ	Fagott fagot
Choma, Gustav	SK	Oboe hoboj	Urbanová, Zuzana	CZ	Violine housle
Jamníková (Kerlická), Eva	CZ	Violine housle	Vítek, Aleš	CZ	Klavier klavír
Kalčeva, Eli	CZ	Klavier klavír	Vlček, Josef	CZ	Violine housle
Kiselová, Jana	SK	Horn horna	Žabka, Radek	CZ	Tuba tuba
Kolmanová, Livie	CZ	Violoncello violoncello	Žák, Josef	CZ	Violine housle

Auf einen Blick und Danksagung

PRESSESTIMMEN
OHLASY



Přehledy a poděkování

STIPENDIATEN

JUDITA ŠKODOVÁ *1991
Violoncello|violoncello



Ein Teil des Masterstudiums in Dresden 2016–2017 in der Klasse von Prof. Emil Rovner
Als Mitglied des Klaviertrios Quasi Trio absolvierte sie ein Masterstudium Kammermusik an der Akademie der musischen Künste in Prag und ein postgraduales Kammermusikstudium in Paris und in Wien. Sie lebt in Prag, ist festes Mitglied der Prager Kammerphilharmonie PKF, konzertiert mit dem Quasi Trio und beteiligt sich an Bildungsprojekten der Tschechischen Philharmonie.

Část magisterského studia v Drážďanech v letech 2016–2017 ve třídě prof. Emila Rovnera
Jako členka klavírního tria Quasi trio absolvovala magisterské studium komorní hry na AMU v Praze a postgraduální studium komorní hry v Paříži a ve Vídni. Žije v Praze, je stálou členkou orchestru PKF – Prague Philharmonia, koncertuje s Quasi Trio a podílí se na vzdělávacích projektech České filharmonie.

ALEŠ VÍTEK *1988
Klavier|klavír



Diplomstudium in Dresden 2009 – 2013 in der Klasse von Prof. Arkadi Zenzipér
Er lebt derzeit in Stuttgart und wirkt als Korrepetitor an der Stuttgarter Musikhochschule und an der Berufsfachschule für Musik in Krumbach. Als Solist tritt er mit dem Westböhmischem Sinfonieorchester Marienbad auf.

Pětileté vysokoškolské studium v Drážďanech v letech 2009–2013 ve třídě prof. Arkadije Zenzipéra
V současnosti žije ve Stuttgartu a působí na zdejší Vysoké hudební škole a také na Odborné hudební škole v bavorském Krumbachu jako korepetitor. Sólově vystupuje se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně.

JOSEF VLČEK *1995
Voline|house



Bachelorstudium in Dresden seit 2015 in der Klasse von Prof. Natalie Prishepenko
Während des Studiums erhielt er einen Zeitvertrag in der Dresdner Philharmonie und gewann 2017 den Schülerjury-Preis des Tonali-Wettbewerbs in Hamburg. Regelmäßig tritt er beim Festival Tschechisch-Deutsche Kulturtag auf, spielt neben Violine auch Bratsche und widmet sich gern der Kammermusik in verschiedenen Besetzungen. In der Saison 2021/22 beginnt er im Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt (Oder) als stellvertretender Stimmführer 2. Violinen und ab Oktober 2021 wird er seine Anstellung als 1. Konzertmeister im Orchester des Theaters Plauen-Zwickau antreten.

PRESSESTIMMEN OHLASY



Austausch. Die Tschechin Lucie Ceralova studiert an der Dresdner Musikhochschule – und wird jetzt mit einem Preis geehrt.

■ Anneke Hudalla
Wenn Lucie Ceralova etwas nicht leiden kann, dann ist es, auf etwas festgelegt zu werden. Diese Beschränkung auf eine bestimmte Eigenschaft, ein bestimmtes Talent, eine bestimmte Rolle – als böte die Welt nicht viel mehr als nur eine Möglichkeit, jemand zu sein. In natürlich ist sie Tschechin, ist sie Frau und in erster Linie Sängerin. Aber immer nur Tschechin, Frau und Sängerin zu sein, nein, das ist der 20-jährigen Mezzosopranistin aus dem nordböhmischem Liberec (Reichenberg) dann doch irgendwie zu langweilig.

DAAD-Preis
Der Preis des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) wird seit 1995 jährlich an deutschen Universitäten und Hochschulen für ausländische Studierende mit sehr guten Leistungen und gesellschaftlichem Engagement vergeben. Er ist mit 800 Euro dotiert.
An der Dresdner Musikhochschule wurden bisher Studierende aus Südafrika, Polen, Bulgarien, Korea, Russland und der Schweiz geehrt.



Sieben Leben möcht' ich haben

Genau deshalb wird die Dresdner Hochschule für Musik sie am kommenden Sonntag mit dem Preis des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für ausländische Studierende 2004 ehren: Weil Lucie gerne viele Menschen gleichzeitig ist. Und weil sie damit nicht nur sich selbst, sondern auch anderen viel Gutes tut.
Ihren koreanischen Kommilitonen zum Beispiel. „Mit denen habe ich stundenlang die deutsche Sprache geübt“, erzählt Lucie. „Dem natürlich ist deutsch für unser Repertoire sehr wichtig.“ Dass ausgerechnet sie als Ausländerin anderen Ausländern das deutsche „R“ beibringt, findet sie überhaupt nicht erstaunlich: „Ich habe mein Studium in Dresden am Anfang ausschließlich mit Deutschunterricht finanziert“, sagt sie. „Zunächst können gerade Nicht-Muttersprachler besonders gut erklären, wie man einen Laut formt.“
„Die Oper ist sehr befreiend“
Lucie selbst spricht nicht nur perfekt deutsch, sondern auch niederländisch, französisch, italienisch und russisch – und das nicht nur, weil sie einiges davon für die Oper braucht: „Ich finde Sprachen toll, denn in jeder Sprache ist man irgendwie ein anderer Mensch.“ Genau deshalb liebt Lucie auch die la und Klavier verriet Martinu seine Vorliebe für harmonische Schleierungen, die nahe am Jazz beweglichen, wenngleich den Ton schlug Schulhoff. „Hot-Sonate“ für Violan. Geradezu minimalistisch in dessen Programm. Zunächst fiel der schlüssige Zusammenfall, die meisten Werke sahen der Mezzosopran als Solovor.
Bohuslav Martinu und Erich Schulhoff heute seltener gegeben, macht deren Werke gefallen mit ihrem warmen, der viel Raum für

Geigerin und Jazzer erhalten Weber-Stipendien
Dresden. Zwei Studenten der Dresdner Musikhochschule erhalten am Sonntag die „Carl-Maria-von-Weber-Stipendien“ der Kulturstiftung der Ostsächsischen Sparkasse. Die Ehrung für außergewöhnliche Studienleistungen sprach die Jury der 26-jährigen Geigerin Eva Suslikova und dem 28-jährigen Saxofonspieler Robert Menzel zu. Die Übergabe erfolgt bei einer Hochschul-Aufführung von Händels Oratorium „Jephtha“ ab 19.30 Uhr im neuen Konzertsaal auf der Schützengasse. (SZ/bkl)
www.hfmdd.de



Lucie Ceralova singt Bach, Brahms und Dvorak am 12. Dezember, 17 Uhr, Brücke-Moost Stiftung, Reinhold-Becker-Str. 5, Dresden, Eintritt frei.

Konzert zu 8. Tschechischen Kulturtagen Hofmusik aus Kromeriz/Kremsier

Radeberg. Am kommenden Sonntag, 28. Oktober, wird in diesem Jahr im Rahmen der 8. Tschechischen Kulturtage auf Schloss Klippenstein „Hofmusik aus Kromeriz/Kremsier“ zu hören sein.
Katerina Stursová und Lynn Tabbert bieten Kompositionen von Schmelzer, Biber und Muffat dar.
Katerina Stursová, geboren in Hradec Králové, studierte Violine am Konservatorium in Pardubice und an der Dresdner Musikhochschule. Gegenwärtig absolviert sie ein Abendstudium für historische Interpretationspraxis bei Petra Müllejan in Frankfurt/Main. Die Violinistin sammelte umfassende Erfahrungen u. a. als Schülerin von Daniel Deuter, in Kursen bei Gottfried von der Goltz, Stanley Ritchie und Richard Gwilt sowie durch die regelmäßige Mitwirkung bei renommierten Barockensembles wie Musica Florea, Capella Regia, Collegium 1704 und der Batzdorfer Hofkapelle. Seit 2001 ist sie Stipendiatin des DAAD und der Brücke-Moost-Stiftung.
Lynn Tabbert, geboren in der Nähe Berlins, studierte Klavier bei Peter Rösel sowie Cembalo bei Ludger Rémy und Christine Schornsheim. Er erwarb Kenntnisse auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis in Kursen bei Barbara Maria Willi und Lars Ulrik Mortensen und arbeitete u. a. mit der Dresdner Philharmonie, der Batzdorfer Hofkapelle und dem Ensemble Alte Musik Dresden zusammen. Zu erwähnen ist auch Lynn Tabberts langjährige Tätigkeit als Ballettkorrepetitor an der Palucca Schule Dresden.
Das Konzert beginnt 17 Uhr. Karten zu sieben Euro, ermäßigt fünf Euro, kann man im Vorverkauf über das Schloss Klippenstein unter Telefon 03528 442600 oder Fax 03528 455785, per E-Mail unter kontakt@schloss-klippenstein.de erwerben. P/SG



Katerina Stursová und Lynn Tabbert spielen am 28. Oktober im Schloss Klippenstein Radeberg. Foto:PR

THEATER-KONZERT-KUNST Kulturkalender für Dresden Ausgabe November 2003

13.00 Richard Wagner-Museum, Götzow
Liederabend: Werke von Dostö, Elton und Jaroslav
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Prager - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß
Kammermusik: Werke von Beethoven und Schindler
Die Witzlinge: Vladislav Kralick
Pantomime
Carl Maria von Weber-Museum, Di
Werte von Placido Domingo, Senta Oehler
Liedabend
Poppertheater Prager Straße, Dresden
Das - Das Geheimnis eines Käfers
Pragertheater für Kinder und Erwachsene
Schloss Prager Lustschloß

JOSEF ŽÁK *1984
Violine|housele



Foto: Jean-Baptiste Millot

Diplomstudium in Dresden 2007–2009 in der Klasse von Prof. Annette Unger

Es folgte ein Masterstudium an der Akademie der musischen Künste in Prag. Er studierte anschließend Barockvioline in Paris, wo er seitdem mit seiner Frau und Tochter lebt. Er konzertiert mit zahlreichen Barockensembles in ganz Europa (z. B. Les Epopées, PRJCT Amsterdam, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque u. a.) und ist künstlerischer Leiter des Ensembles Castelkorn.

Závěr pětiletého vysokoškolského studia v Drážďanech v letech 2007–2009 ve třídě prof. Annette Unger

Poté dokončil magisterské studium na AMU v Praze a pokračoval studiem barokních houslí v Paříži, kde se s manželkou a dcerou usadili. Konzertuje s četnými barokními ansámblí po celé Evropě (např. Les Epopées, PRJCT Amsterdam, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque aj.) a je uměleckým vedoucím Ensemble Castelkorn.

DANKSAGUNG UND SPENDENAUFTRUF

Für die langjährige hervorragende Zusammenarbeit möchten wir uns an dieser Stelle bei allen Professoren und Verantwortlichen der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden herzlich bedanken.

Namentlich bei den früheren Rektoren Herrn Prof. Wilfried Krätzschmar und Herrn Prof. Dr. Stefan Gies, Prof. Ekkehard Klemm, der früheren Rektorin Judith Schinker, dem aktuellen Rektor Axel Köhler, der früheren Prorektorin Prof. Heidrun Richter, dem früheren Prorektor Prof. Dr. Florian Uhlig und der aktuellen Prorektorin Prof. Claudia Schmidt-Krahmer. Weiter danken wir für die gute Zusammenarbeit Gerda Werner und ihrer Nachfolgerin Katrin Mörbe, Abteilung für ausländische Studierende der Hochschule und Dr. Katrin Bauer und ihrer Nachfolgerin Jana Reißmann, Abteilung für Öffentlichkeitsarbeit, für die freundliche Unterstützung unserer Konzerte.

Für die gewissenhafte und äußerst zuverlässige Betreuung gilt unser Dank dem Pianomeister Daniel Zeitler. Er hält unsere Instrumente mit großem Einsatz und zum Teil gespendeter Arbeitsleistung in hervorragendem Zustand.

Unser Dank gehört ebenso Gabi Milde, Verwaltungsleiterin der Brücke|Most-Stiftung für die Vorbereitung der Hauskonzerte, die mit zahlreichen und für das Publikum unsichtbaren Aufgaben verbunden ist.

Herzlichen Dank für diesen Einsatz!

SPENDENAUFTRUF

Die Brücke|Most-Stiftung wurde 1997 mit der Absicht ins Leben gerufen, die Beziehungen zu den ostmittel-europäischen Nachbarstaaten, insbesondere zur Tschechischen Republik, verbessern zu helfen. Im Mittelpunkt der historisch-politischen Bildungsarbeit steht das Dreiländereck Polen-Tschechien-Deutschland (Sachsen-Böhmen-Schlesien) und die Herausbildung einer europäischen Identität in diesen Grenzregionen.

Unsere Arbeit ist auf die Mithilfe Vieler angewiesen, deshalb heißt unser Motto: »Wir bauen Brücken ... bauen Sie mit!«

Informationen zur Förderung und Unterstützung unserer Arbeit geben wir Ihnen gern im persönlichen Gespräch oder am Telefon. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage: www.bmst.eu

PODĚKOVÁNÍ A VÝZVA K PODPOŘE NADACE

Rádi bychom na tomto místě vyjádřili srdečný dík všem profesorům a dalším odpovědným pracovníkům Vysoké hudební školy Carla Marii von Webera za dlouholetou vynikající spolupráci.

Jmenovitě patří naše poděkování emeritním rektorům prof. Wilfriedu Krätzschmarovi, prof. Dr. Stefanu Giesovi, prof. Ekkehardu Klemmovi, emeritní rektorce Judith Schinker a současnému rektorovi Axelu Köhlerovi, emeritní prorektorce prof. Heindrun Richter, emeritnímu prorektorovi prof. Dr. Florianu Uhligovi a současné prorektorce prof. Claudii Schmidt-Krahmer. Poděkování patří rovněž Gerdě Werner a její nástupkyni Katrin Mörbe z oddělení pro zahraniční studenty vysoké školy. Za laskavou podporu našich koncertů děkujeme Dr. Katrin Bauer a její nástupkyni Janě Reißmann z oddělení pro komunikaci s veřejností.

Za svědomitou a nanejvýš spolehlivou péči patří náš dík klavírníkovi Danielu Zeitlerovi. S velkou obětavostí a mnohdy bez nároku na honorář udržuje naše hudební nástroje ve vynikajícím stavu.

Poděkování patří na tomto místě rovněž Gabi Milde, vedoucí administrativy Nadace Brücke|Most, za pomoc s přípravou koncertů, která je spojena s celou řadou úkolů neviditelných pro publikum.

Srdečné poděkování všem!

VÝZVA K PODPOŘE NADACE

Nadace Brücke|Most byla v roce 1997 založena s úmyslem pomoci zlepšit vztahy s východoevropskými sousedními zeměmi, zejména Českou republikou. V centru naší historicko-politické vzdělávací činnosti stojí trojúhelník Polsko-Česko-Německo (Slezsko-Čechy-Sasko) a vytvoření evropské identity v těchto regionech.

Naše práce závisí na pomoci mnoha ostatních a proto naše motto zní »Stavíme mosty... Stavte s námi!«

Informace o možnostech podpory nadace Vám rádi poskytneme v osobním nebo telefonickém rozhovoru. Další informace najdete na našich stránkách: www.bmst.eu



Gabi Milde bei einem der Adventskonzerte
Gabi Milde na jednom z adventních koncertů

Impressum|Impresum:

Herausgeber|Vydavatel:
Brücke|Most-Stiftung
Reinhold-Becker-Straße 5, D-01277 Dresden
Tel.: +49 351 43314-0, Fax: +49 351 43314 -133
info@bmst.eu
www.bmst.eu

Redaktion|Redakce:

Prof. Dr. Helmut Köser, Hana Berger,
Gabi Milde, Lucie Ceralová

Fotos|Foto:

Peter Rolf Fischer, Archiv der Brücke|Most-Stiftung,
Archiv der Stipendiaten;
S. 10 Franz Josef Fischer;
S. 7 Marius Leicht, Archiv der Hochschule;
S. 23 Reiner Böhme;
S. 26 Bildmontage: Fotocenter Arendt, Gundelfingen

Realisierung|Layout a sazba:
www.oe-grafik.de

Druck|Tisk:

Druckerei Thieme Meißen GmbH

© Brücke|Most-Stiftung, Oktober 2021

